

НИКОЛАЙ НОСОВ

Незнайка на Луне

Роман-сказка

Художник
Евгения Двоскина

Издание И. П. Носова



Москва
«Махаон»
2017

УДК 821.161.1-312.9-93
ББК 84(2Рос=Рус)6
Н84

Фотография автора на фронтисписе
Петра Носова

Носов Н. Н.
Н84 Незнайка на Луне : роман-сказка / Н. Н. Носов ; худож. Е. Двоскина. – М. : Махаон, Азбука-Аттикус, 2017. – 544 с. : ил. – (Библиотека любимых писателей).

ISBN 978-5-389-12529-2

Пожалуй, нет ни одного человека, которому не было бы знакомо имя Николая Носова – писателя поистине детского, писателя поистине любимого. То, как относился он к своим читателям, вызывает уважение и восхищение. Носов говорил: «Дети для меня – очень интересные, изумительные и неожиданные существа... С ребёнком надо научиться говорить на языке чувств. А для этого его надо любить». Носов любил детей, а дети неизменно отвечали и по сей день продолжают отвечать ему взаимностью. И доказательство тому – невероятная популярность его произведений среди юных читателей вот уже нескольких поколений.

Сказочная трилогия про Незнайку и его друзей-коротышек – классика мировой литературы и, пожалуй, одно из самых известных сочинений, когда-либо написанных для детей. «Незнайка на Луне» – наиболее невероятная часть трилогии, в которой Незнайка вместе со своими весёлыми и озорными друзьями отправился в путешествие к далёкому и таинственному спутнику Земли.

УДК 821.161.1-312.9-93
ББК 84(2Рос=Рус)6

© Носов. Текст, художественные образы,
фотография, 2017
© Двоскина Е. Г., иллюстрации, 2017
© Оформление. ООО «Издательская Группа
«Азбука-Аттикус», 2017
Machaon®

ISBN 978-5-389-12529-2



Николай Носов
Мы и дети

Многие спрашивают меня, почему я стал детским писателем, не предполагая, должно быть, что на этот вопрос так же трудно ответить, как ответить рыбаку или зверолову на вопрос, почему он избрал такую профессию.

Дети мне симпатичны. Они вызывают у меня сочувствие, как слабые существа, нуждающиеся в помощи, в руководстве, в защите от вредных влияний жизни. Они неотразимы, когда смотрят на нас снизу вверх своими ясными, задумчивыми глазами и чего-нибудь просят. Их просьбы невинны, и их ничего не стоит удовлетворить.

А когда им говорят: «Отстань! Ты мне надоел (или надоела!)» – они отстают и не могут долго сердиться, так как вообще-то очень покладисты, что бы ни говорили об их капризности, эгоистичности, невозможных характерах и шаловливости.

Дети интересуют и удивляют меня. Удивляют как своими неистощимыми вопросами, так и неожиданными ответами. Уже по одним их вопросам и ответам можно судить, насколько сложное, поразительное и непостижимое создание природы – человек с его способностью совершенствоваться, развиваться, познавать окружающий мир и изменять его (в том числе и самого себя).

Они привлекают меня своей любознательностью, бескорыстной жадной жаждой знания, естественной тягой к добру, справедливости. Они привлекают меня своей прямоотой, непосредственностью, откровенностью, доверчивостью – всем тем, что считается глупым, наивным, смешным и чуть ли не предосудительным в обществе взрослых.

Дети инстинктивно тянутся стать поскорее взрослыми, спешат как можно скорее расстаться с детством. Это закономерно и необходимо. Но эта черта, к сожалению, остаётся у многих на всю жизнь и выражается в пренебрежении ко всему детскому и вообще к детству.

Многие, став взрослыми, как бы гордятся тем, что они уже больше не маленькие. А чем тут, собственно говоря, гордиться? Ведь это не их заслуга: не от них зависит, что они выросли. Так уж природа устроила.

В детях меня привлекает процесс движения, изменения. Многие взрослые, выйдя из детского возраста, как бы останавливаются в своём развитии: некоторые перестают читать книги, перестают интересоваться новым, их начинает интересовать только удовлетворение своих потребностей, склонностей, привычек, страстей. Такие люди – самые неинтересные, хотя и достойные жалости.

Из взрослых мне симпатичны те, которые сохранили нечто от детской любознательности, увлечённости, бесхитростности, бескорыстия, прямоты, одухотворённости и т.п. Во многих великих (независимо, великий это учёный или поэт) я узнаю эти сохранившиеся с детства черты.

Дети для меня – очень интересные, изумительные и неожиданные существа. Мне любопытно наблюдать, как формируется душевный мир ребёнка, как в нём накапливаются знания, как зарождаются человеческие чувства: чувства сострадания, дружбы, любви; как оно до многого доходит своим умом и делает свои умозаключения и даже обобщения, как создаёт свои понятия, фантазии и даже свои слова.

Многие относятся к детям, как к маленьким взрослым, которые мыслят и чувствуют на наш взрослый манер, только просто многого ещё не знают, во многое не посвящены. Это, конечно, так. Дети мыслят и чувствуют на свой собственный лад. Без специального, направленного, настойчивого интереса к ребёнку – этого не постичь. Это иногда трудно и утомительно, но надо учиться терпению: трудности надо учиться преодолевать.

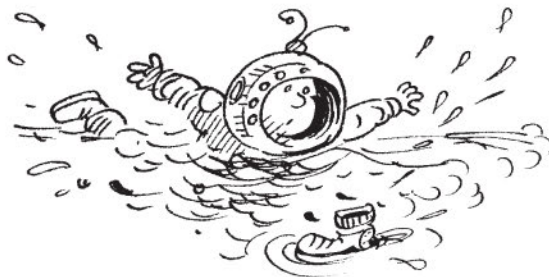
И это не самое худшее, что может с нами случиться (а это может и должно случиться с каждым родителем, с каждым воспитателем). Когда трудности преодолены, когда они остались уже позади, мы часто убеждаемся, что вот как раз тогда-то мы и были по-настоящему счастливы.

Чтобы правильно воспитывать ребёнка (а этим занимаются главным образом родители, учителя, воспитатели, а не одни детские писатели), его надо понять, познать, изучить, постичь. Но многое в ребёнке познаётся не умом, а чувствами. Следовательно, с ребёнком надо научиться говорить на языке чувств. А для этого его надо любить.

Когда-то, неожиданно для себя, я увидел в детской душе нечто удивительное, фантастическое, волшебное. У меня было чувство, будто я нашёл скрытое от людей сокровище. И мне

захотелось поделиться с другими сокровищем, обнаруженным в глубинах детской души. И захотелось поделиться с этими удивительными существами – детишками хоть частичкой своей души.

И вот делюсь, уже тридцать лет. Несмотря ни на какие трудности.



Часть I





Глава первая

Как Знайка победил профессора Звёздочкина

С тех пор как Незнайка совершил путешествие в Солнечный город, прошло два с половиной года. Хотя для нас с вами это не так уж много, но для маленьких коротышек два с половиной года – срок очень большой. Наслушавшись рассказов Незнайки, Кнопочки и Пачкули Пёстренького, многие коротышки тоже совершили поездку в Солнечный город, а когда возвратились, решили и у себя сделать кое-какие усовершенствования. Цветочный город изменился с тех пор так, что теперь его и не узнать. В нём появилось много новых, больших и очень красивых домов. По проекту архитектора Вертибутылкина на улице Колокольчиков было построено

даже два вертящихся здания. Одно пятиэтажное, башенного типа, со спиральным спуском и плавательным бассейном вокруг (спустившись по спиральному спуску, можно было нырять прямо в воду), другое шестиэтажное, с качающимися балконами, парашютной вышкой и чёртовым колесом на крыше. На улицах появилось множество автомобилей, спиралеходов, труболётов, авиагидромотоколясок, гусеничных вездеходов и других разных машин.

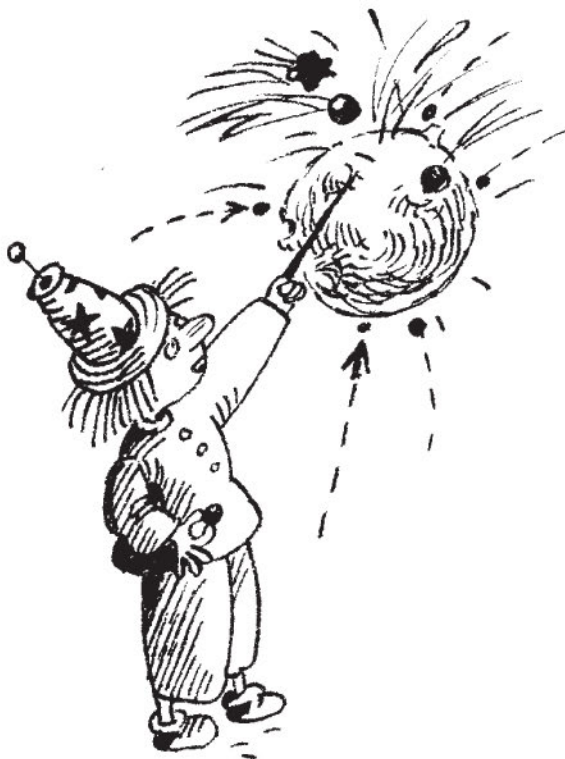
И это ещё не всё, конечно. Жители Солнечного города узнали, что коротышки из Цветочного города занялись строительством, и пришли к ним на помощь: помогли им построить несколько так называемых промышленных предприятий. По проекту инженера Клёпки была построена большая одёжная фабрика, которая выпускала множество самой разнообразной одежды, начиная с резиновых лифчиков и кончая зимними шубами из синтетического волокна. Теперь уже никому не приходилось корпеть с иглой, чтобы сшить самые обыкновенные брюки или пиджак. На фабрике всё делали за коротышек машины. Готовая продукция, как и в Солнечном городе, развозилась по магазинам, и там уже каждый брал, что кому нужно было. Все заботы работников фабрики сводились к тому, чтобы придумывать новые фасоны одежды и следить, чтоб не производилось ничего такого, что не нравилось публике.

Все были очень довольны. Единственным, кто пострадал на этом деле, оказался Пончик. Когда Пончик увидел, что теперь можно брать в магазине любую вещь, какая только могла понадобиться, он стал недоумевать: к чему ему вся та куча костюмов, которая накопилась у него дома. Все эти костюмы к тому же вышли из моды, и их всё равно нельзя было носить. Выбрав потемней ночку, Пончик завязал свои старые костюмы в огромный узел, вынес тайком из дома и утопил в Огурцовой реке, а вместо них натаскал себе из магазинов новых костюмов. Кончилось тем, что его комната превратилась в какой-то склад готового платья. Костюмы лежали у него и в шкафу,



и на шкафу, и на столе, и под столом, и на книжных полках, висели на стенах, на спинках стульев и даже под потолком, на верёвочках.

От такого обилия шерстяных изделий в доме развелась моль, и, чтоб она не изгрызла костюмов, Пончику приходилось ежедневно травить её нафталином, от которого в комнате стоял такой сильный запах, что непривычного коротышку валило с ног. Пончик и сам пропах насквозь этим одуряющим запахом, но настолько привык к нему, что даже перестал замечать. Для других, однако же, этот запах был очень заметен. Как только Пончик приходил к кому-нибудь в гости, у хозяев



сейчас же начинала кружиться от одурения голова. Пончика моментально прогоняли и поскорей открывали настежь все окна и двери, чтобы проветрить помещение, иначе можно было упасть в обморок или сойти с ума. По этой же причине Пончик не имел даже возможности поиграть с коротышками во дворе. Как только он выходил во двор, все вокруг начинали плевать и, зажав руками носы, бросались бежать от него в разные стороны без оглядки. Никто не хотел с ним водиться. Нечего и говорить, что для Пончика это было страшно обидно, и пришлось ему все ненужные для него костюмы отнести на чердак.

Впрочем, главное было не это. Главное было то, что Знайка тоже побывал в Солнечном городе. Там он познакомился с учёными малышами Фуксией и Селёдочкой, которые в то время готовили свой второй полёт на Луну. Знайка тоже включился в работу по постройке космической ракеты и, когда ракета была готова, совершил с Фуксией и Селёдочкой межпланетное путешествие. Прилетев на Луну, наши отважные путешественники обследовали один из небольших лунных кратеров в районе лунного Моря Ясности, побывали в пещере, которая находилась в центре этого кратера и произвели наблюдения над изменением силы тяжести. На Луне, как известно, сила тяжести значительно меньше, чем на Земле, и поэтому наблюдения над изменением силы тяжести имеют большое научное значение. Пробыв на Луне около четырёх часов, Знайка и его спутницы принуждены были поскорей отправиться в обратный путь, так как запасы воздуха были у них на исходе. Всем известно, что на Луне воздуха нет, и, чтоб не задохнуться, всегда надо брать с собой запас воздуха. В сгущённом виде, конечно.

Вернувшись в Цветочный город, Знайка много рассказывал о своём путешествии. Его рассказы очень заинтересовали всех, и особенно астронома Стекляшкина, который не раз наблюдал Луну в телескоп. В свой телескоп Стекляшкин сумел разглядеть, что поверхность Луны не ровная, а гористая, причём многие горы на Луне не такие, как у нас на Земле, а почему-то круглые, вернее сказать – кольцеобразные. Эти кольцевые горы учёные называют лунными кратерами, или цирками. Чтобы понять, как выглядит такой лунный цирк, или кратер, вообразите себе огромное круглое поле, в поперечнике километров двадцать, тридцать, пятьдесят или даже сто, и представьте, что это огромное круглое поле окружено земляным валом или горой высотой всего в два или три километра, – вот и получится лунный цирк, или кратер. Таких кратеров на Луне тысячи. Есть маленькие – километра в два, но есть и гигантские – до ста сорока километров в диаметре.

Многих учёных интересует вопрос, как образовались лунные кратеры, отчего они произошли, в Солнечном городе все астрономы даже поссорились между собой, стараясь разрешить этот сложный вопрос, и разделились на две половины. Одна половина утверждает, что лунные кратеры произошли от вулканов, другая половина говорит, что лунные кратеры – это следы от падения крупных метеоритов. Первую половину астрономов называют поэтому последователями вулканической теории, или попросту вулканистами, а вторую – последователями метеоритной теории, или метеоритчиками.

Знайка, однако ж, не был согласен ни с вулканической, ни с метеоритной теорией. Ещё до путешествия на Луну он создал свою собственную теорию происхождения лунных кратеров. Однажды он вместе со Стекляшкиным наблюдал Луну в телескоп, и ему бросилось в глаза, что лунная поверхность очень похожа на поверхность хорошо пропечённого блина с его ноздреватыми дырками. После этого Знайка часто ходил на кухню и наблюдал, как пекутся блины. Он заметил, что пока блин жидкий, его поверхность совершенно гладкая, но по мере того как он подогревается на сковороде, на его поверхности начинают появляться пузырьки нагретого пара. Проступив на поверхность блина, пузырьки лопаются, в результате чего на блине образуются неглубокие дырки, которые так и остаются, когда тесто как следует пропечётся и потеряет вязкость.

Знайка даже сочинил книжку, в которой писал, что поверхность Луны не всегда была твёрдая и холодная, как теперь. Когда-то давно Луна представляла собой огненно-жидкий, то есть раскалённый до расплавленного состояния, шар. Постепенно, однако, поверхность Луны остывала и становилась уже не жидкая, а вязкая, словно тесто. Изнутри она была всё ж таки ещё очень горячая, поэтому раскалённые газы вырывались на поверхность в виде громадных пузырей. Выйдя на поверхность Луны, пузыри эти, конечно, лопались. Но пока поверхность Луны была ещё достаточно жидкая, следы от лопнувших

пузырей затягивались и исчезали, не оставляя следа, как не оставляют следа пузыри на воде во время дождя. Но когда поверхность Луны остыла настолько, что стала густая, как тесто или как расплавленное стекло, следы от лопнувших пузырей уже не пропадали, а оставались в виде торчащих над поверхностью колец. Охлаждаясь всё больше, кольца эти окончательно отвердевали. Сначала они были ровные, словно застывшие круги на воде, а потом постепенно разрушались и в конце концов стали похожи на те лунные кольцевые горы, которые каждый может наблюдать в телескоп.

Все астрономы – и вулканисты, и метеоритчики – смеялись над этой Знайкиной теорией.

Вулканисты говорили:

– Для чего понадобилась ещё эта блинистая теория, если и без того ясно, что лунные кратеры – это просто вулканы?



Содержание

Николай Носов	
Мы и дети	5

Часть I

Глава первая	
Как Знайка победил профессора Звёздочкина	11
Глава вторая	
Загадка лунного камня	29
Глава третья	
Вверх дном	40
Глава четвёртая	
Неожиданное открытие	61
Глава пятая	
Грандиозный замысел Знайки	79
Глава шестая	
Отлёт	96
Глава седьмая	
Как Незнайка и Пончик прибыли на Луну	111

Часть II

Глава восьмая	
Первый день на Луне	127
Глава девятая	
Как Незнайка встретился с Фиглем и Миглем	144
Глава десятая	
В каталажке	156

Глава одиннадцатая	
Освобождение	170
Глава двенадцатая	
Ночное предприятие	187
Глава тринадцатая	
Возникновение Общества гигантских растений	204
Глава четырнадцатая	
Первые трудности	215
Глава пятнадцатая	
Дело налаживается	227
Глава шестнадцатая	
На сцене появляется господин Спруте	238
Глава семнадцатая	
Большой бредлам	250

Часть III

Глава восемнадцатая	
Как Скуперфильд попал в ловушку	267
Глава девятнадцатая	
Бегство	280
Глава двадцатая	
Гибель Общества гигантских растений	295
Глава двадцать первая	
Приключения Скуперфильда	306
Глава двадцать вторая	
Как Незнайка и Козлик прибыли в Сан-Комарик	321
Глава двадцать третья	
В «Тупичке»	334
Глава двадцать четвертая	
Приключения Пончика	349

Глава двадцать пятая	
Паника на Давилонской барже	365
Глава двадцать шестая	
Незнайка работает	376
Глава двадцать седьмая	
Под мостом	391

Часть IV

Глава двадцать восьмая	
Когда исчезла ракета	407
Глава двадцать девятая	
Знайка спешит на помощь	418
Глава тридцатая	
Борьба начинается	435
Глава тридцать первая	
Колосок получает семена гигантских растений	450
Глава тридцать вторая	
Невесомость идёт в наступление	463
Глава тридцать третья	
Пончик перевоспитывается	476
Глава тридцать четвёртая	
Незнайка на Дурацком острове	491
Глава тридцать пятая	
Время больших перемен	505
Глава тридцать шестая	
К Земле	520



СЕРИЯ «БИБЛИОТЕКА ЛЮБИМЫХ ПИСАТЕЛЕЙ. НИКОЛАЙ НОСОВ»

Литературно-художественное издание
Для среднего школьного возраста

НОСОВ Николай Николаевич

НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ

Роман-сказка

Ответственный редактор *Н. Н. Родионова*
Художественный редактор *П. Е. Подколзин*
Технический редактор *С. А. Грачёва*
Корректор *Э. Д. Доржиева*
Компьютерная вёрстка *О. В. Краюшкина*

Носов И. П. – обладатель товарных знаков Незнайка®,
Незнайка на Луне®

Подписано в печать 25.03.2017. Формат 70×90^{1/16}.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 39,78.
Тираж 5000 экз. D-BIN-20563-01-R. Заказ №

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» –
обладатель товарного знака Machaon
119334, Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 4
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» в г. Санкт-Петербурге
191123, Санкт-Петербург, Воскресенская набережная, д. 12, лит. А
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

ЧП «Издательство «Махаон-Украина»
Тел./факс (044) 490-99-01
e-mail: sale@machaon.kiev.ua

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт». 170546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А
www.pareto-print.ru

