

Оглавление

Предисловие.....	13
Примечание автора ко второму изданию.....	15
Введение.....	17

28 вопросов и ответов

1. Что вы хотите видеть на прослушиваниях как кастинг-директор?.....	25
2. Насколько хорошо актер должен быть знаком с проектом?.....	31
3. Нужно ли знать роль наизусть? Можно ли заглядывать в текст?.....	37
4. Нужно ли приносить с собой фотографии и резюме, если сегодня все есть онлайн и в электронном виде?.....	41
5. Нужно ли одеваться в соответствии с ролью?.....	45
6. Желательно ли не быть первым на пробах?.....	49
7. На что похоже помещение для прослушиваний?.....	53
8. Нужно ли быть в образе, когда заходишь в комнату для прослушиваний?.....	59
9. Если у меня акцент, нужно ли скрывать его и притворяться американцем?.....	63

10. Если персонаж говорит с акцентом, нужно ли имитировать акцент? 67
11. Что лучше — стоять или сидеть?..... 71
12. Можно ли задать вопрос кастинг-директору?..... 75
13. Если мой текст для читки включает несколько сцен, как сделать переход между ними? 79
14. Если в начале сцены мой персонаж находится за кадром, то где надо находиться мне?..... 83
15. Если сценическая ремарка невыполнима, можно ли просто проигнорировать ее? Или нужно сделать что-то другое?..... 87
16. Как быть, когда один человек читает текст за несколько персонажей? 91
17. Правда ли, что лучше немного переиграть, чем недоиграть? 95
18. Что вы рекомендуете: выбрать самое очевидное решение или постараться сделать что-то интересное? 99
19. Насколько допустима импровизация? 103
20. Если я собьюсь, можно ли начать сначала? А если это случится ближе к концу сцены? Могу ли я сделать вторую попытку? 109
21. Как узнать, кто будет присутствовать на прослушиваниях? 113
22. Если на пробах присутствует только помощник кастинг-директора? А если кастинг-директор есть, но нет продюсера или режиссера? Считать ли это поводом для обиды?..... 117

23. Если мне дали текст не той роли, на которую я пробуюсь, на каком персонаже мне сфокусироваться?	121
24. Как насчет новых медиа и веб-сериалов? Чем отличаются эти прослушивания? И могу ли я создать собственный контент?	125
25. Как насчет того, чтобы самостоятельно записать себя? Когда селф-тейп приемлем и нужно ли его делать?	129
26. Что на прослушиваниях вас раздражает больше всего?	135
27. Какие ошибки чаще всего делают опытные актеры?	141
28. Как можно получить ответ о результатах прослушиваний?.....	145
Заключение	151
Глоссарий	157
Контрольные вопросы перед прослушиванием	167
Благодарности.....	173
Об авторе	177

Идеи Шэрон Биали куда полезнее, чем идеи нашего федерального правительства, — и они работают! Я всецело доверяю ей. Возьмите хотя бы такой совет: она много лет твердит актерам — чтобы понять процесс прослушиваний, поработайте «по ту сторону стола». Лучшего совета я в жизни не слышал. Я бы рекомендовал прочитать эту книгу каждому актеру. Если же вам придет в голову принести ее с собой на пробы, которые проводим мы с Шэрон, вы заслужите не только наше внимание, но и уважение.

**Дэвид Мэмет, драматург,
лауреат Пулитцеровской
премии за пьесу «Гленгарри
Глен Росс»**

Зачем вам читать эту книгу? Чем лучше вы будете подготовлены, прежде чем зайти в комнату для прослушиваний, тем лучше для вас! Я согласен с Шэрон, что многое зависит от уверенности в себе и умения убедить продюсеров и сценаристов, что вы подходите для этой роли и сыграете ее на все сто. Это их проект, в который они вкладывают свои деньги, силы и время. Только будучи во всеоружии, вы имеете шанс на победу. Прочитайте эту книгу — и вы поймете, что я имею в виду.

**Норман Ридус, актер,
исполнитель одной из главных ролей
в сериале «Ходячие мертвецы»**



Эту книгу должен прочитать каждый, кто работает в этом бизнесе. Как агент, представляющий интересы актеров, я вижу, с каким уважением Шэрон относится к актерам, которых мы направляем к ней на прослушивания, как она болеет за них душой, старается помочь. Ее вкус и опыт не имеют равных.



**Айрис Гроссман, агент
по продвижению талантов,
Paradigm Talent Agency**

Предисловие

Когда меня попросили написать предисловие для книги Шэрон, меня осенило, что слово «*предисловие*» сродни многим важным словам для напутствия актеров на их нелегком поприще. Вам надо двигаться *вперед*, вам *предстоит* заранее продумать образ, который хотите создать. И вам нужно *предвкушать* кинопробы. Да-да, я не оговорился. Если устранить некоторые препятствия, пробы могут стать куда веселее! В этом и состоит цель книги — помочь вам обойти все ловушки и наслаждаться игрой.

Шэрон дает нам поистине ценную информацию. Я читал и кивал в знак согласия. Для меня огромная честь — написать предисловие к ее книге и обратиться к вам, моим коллегам по актерскому цеху.

В отличие от некоторых кастинг-директоров, Шэрон выбрала эту профессию по призванию, потому что ею движет подлинная страсть к актерскому искусству и неподдельное восхищение актерами. У нее зоркий глаз на таланты.

Как нетрудно догадаться, Шэрон вместе с Шерри Томас и другими коллегами подбирает наиболее подходящих актеров для нашего сериала «Во все тяжкие» с учетом того, что мы хотим сказать в нашей истории. В нескольких эпизодах я был режиссером и понял, что могу полностью полагаться на ее понимание характеров персонажей и чутье на актеров. Она всегда попадает «в яблочко».

Об актерском мастерстве можно сказать так много, что не хватит и нескольких книг. Но, если вам нужны практические советы, как пройти прослушивания, — а кто от них откажется? — вам достаточно одной книги, именно этой. В актерской профессии я давно, с 1979 года. И первое, что пришло мне в голову, когда я закончил читать книгу Шэрон: «Как бы мне все это пригодилось, когда я только начинал!»

У вас такая возможность есть, и я рад за вас. Желаю получить удовольствие и удачи!

*Брайан Крэнстон, актер,
лауреат премии «Эмми»,
исполнитель главной роли
в сериале «Во все тяжкие»*

СЕНТЯБРЬ 2012 ГОДА

Примечание автора ко второму изданию

Когда я писала эту книгу, я не предполагала, что мне придется публиковать пересмотренное и исправленное издание. Но в нашем бизнесе так много всего меняется с каждым годом, что я сочла своим долгом проинформировать читателей об этих важных для них изменениях. Так, с момента первой публикации этой книги в 2012 году появились совершенно новые форматы производства и распространения оригинального контента, такие как Netflix, Amazon, Hulu и многие другие. Сегодня — для актеров замечательное время. Почему я так считаю? Потому что я едва успеваю отслеживать весь доступный контент, так что в компании Bialy/Thomas & Associates мы вшестером делаем все, что в наших силах, чтобы быть в курсе происходящего на телевидении, на потоковых видеосервисах или в традиционных телешоу и фильмах.

Даже мы в наших офисах наблюдаем всплеск этой активности. Когда мы отправляем видеозаписи прослушиваний продюсерам, мы прилагаем список всех актеров, которых просмотрели и одобрили. Это список идей по подбору актеров для нас и наших партнеров. Но список актеров, *недоступных* для того или иного проекта, увеличился с одной до *нескольких* страниц.

Ваша цель — стать одним из этих имен в списке «недоступных». Обновленное издание этой книги предназначено

помочь вам добиться успеха в любимом деле и стать востребованным актером.

(И последнее: слова и фразы, выделенные в тексте жирным шрифтом, объясняются в глоссарии в конце книги.)

Июль 2016 года

Введение

Я работаю директором по кастингу в Голливуде почти 30 лет, и меня постоянно спрашивают, как успешно пройти прослушивания перед камерой. Актеры — не только начинающие, но и опытные — зачастую введены в заблуждение расхожими мифами и устаревшей информацией в учебниках актерского мастерства. Как сказал Джордж Бернард Шоу: «Остерегайтесь ложных знаний — они опаснее невежества». Цель моей книги — развеять ложные слухи и описать процесс с точки зрения кастинг-директора — человека, который вместе с продюсерами, сценаристами и режиссерами принимает окончательное решение. Я хочу дать вам руководство к действию, которое поможет вам прийти к успеху.

Если вы намерены играть перед камерой, вам надо знать, как проходить прослушивания. Согласно журналу *Variety*, в 2012 году компания Google объявила о своем намерении вложить 200 миллионов долларов в запуск и продвижение на YouTube множества новых каналов. Эти 100 новых каналов положили начало развитию технологии «второго экрана», открывшей актерам возможности новой медиасреды, отличной от традиционного кино, кабельного и сетевого телевидения. Как найти свое место на этом рынке? Ответ — прежде всего, научиться проходить кинопробы. Если вы освоите это искусство, от работы у вас не будет отбоя.

У меня нет какой-то единой философии или идеологии по поводу прослушиваний. У каждого талантливой актёра свой метод, выработанный на основе собственного опыта и рекомендаций лучших преподавателей и коучей актёрского мастерства. Но я настаиваю на соблюдении трудовой этики. Нет никаких оправданий для того, чтобы приходиться на прослушивания неподготовленным. Ваша обязанность как актёра — внимательно прочитать сценарий, продумать сцену и свои актёрские решения и репетировать. А потом опять репетировать — снова и снова. Это называется профессионализмом.

Вы должны репетировать столько, сколько необходимо, чтобы на прослушиваниях чувствовать себя уверенно и комфортно. Очень полезно записывать себя на камеру и просматривать запись в присутствии друзей или в классе. Вы должны взять за правило репетировать каждый день, даже если камера — ваш единственный зритель. Репетируйте всё: диалоги в несколько строк, короткие сцены, сцены с несколькими персонажами и длинные сцены (на пять страниц и больше). Усердная, регулярная практика — единственный способ достичь совершенства в актёрском мастерстве. Помните, маленьких ролей не бывает, бывают маленькие гонорары. Если вы способны создать уникальный, запоминающийся образ, который не сможет создать никто другой, количество строк в вашей роли не имеет значения. Не этим измеряется успех: и ваш гонорар, и **потиражные вознаграждения** зависят не от того, состоит роль из одной или полусотни реплик. Как сказал Эвандер Холифилд (четырёхкратный чемпион мира по боксу в тяжёлом весе): «Чемпион показывает, кто он такой, когда его характер испытывается на прочность. Если он выходит и говорит: “Я это сделаю!”, он — чемпион».

Для успешного актера подготовка заключается в воспроизведении каждой ситуации. Поэтому кинопробы для него привычны и комфортны. Когда вы по приглашению кастинг-директора приходите на прослушивание перед камерой, для вас это должно быть очередной возможностью заняться привычным делом — актерской игрой. Все мы знаем, с каким упорством, даже одержимостью, репетируют всемирно известные музыканты. То же самое касается актера, только его инструмент — он сам. Помните, что говорит Малкольм Гладуэлл: «Люди, которые достигли наибольших высот в какой-либо области, работали не просто больше, чем все остальные. Они работали гораздо, *гораздо* больше». Сколько это — «гораздо больше»? «Исследования показали, — продолжает Гладуэлл, — что в общей сложности они практиковались (10 000 часов.) Это магическое число для достижения истинного мастерства».

В «правиле 10 000 часов» Гладуэлла есть зерно здравого смысла. Оно напоминает известный анекдот, когда на вопрос, как попасть в Карнеги-холл, музыкант отвечает: «Репетировать, репетировать и репетировать». Практика — путь к совершенству в любой сфере деятельности. Но у актеров особая ситуация. Многие из них набирают «10 000 часов практики» уже к 20-летнему возрасту. Значит ли это, что они стали настоящими мастерами и могут перестать учиться и совершенствоваться?

Я вижу смысл в более конкретных идеях. Они изложены в книге «Максимум: Как достичь личного совершенства с помощью современных научных открытий» (*Peak: Secrets from the New Science of Expertise*). Согласно этому подходу, чтобы достичь подлинного мастерства в каком-либо деле, нужно постоянно выходить из своей зоны комфорта,

повышать планку и получать конструктивную критику, чтобы выявлять и исправлять свои слабые места. Другими словами, нужна не просто практика как таковая, а целенаправленная, структурированная практика с внесением корректировок на основе обратной связи. Это формула роста. Помните, прослушивание перед камерой — само по себе искусство. И здесь особые способы увлечь зрителя.

Юдора Уэлти однажды сказала, что суть писательского мастерства — «влезть в шкуру» другого человека, будь то святой или убийца с топором. Думаю, то же самое можно сказать об актерах. Это самое увлекательное в актерской профессии — возможность на время стать другим человеком, вести себя, думать, чувствовать, двигаться и даже смеяться и плакать, как он! Глубоко вживаясь в образ, вы можете открыть что-то совершенно новое и неожиданное о своем герое или сцене. На прослушиваниях мы ищем именно такой правды, ведь это влияет и на манеру говорить, и на жесты. Я настоятельно рекомендую вам не довольствоваться малым и стремиться стать настоящим мастером своего дела. Разве это не достойная цель?

Вы хотите быть актером или просто называться «актером»? Чем вы готовы поступиться ради того, чтобы стать настоящим актером? Как сказал в интервью журналу *New Yorker* номинант на Пулитцеровскую премию Филипп Мейер (автор сценария сериала «Сын» на AMC, для которого я имела удовольствие подбирать актеров): «Вы должны понять, на что вы готовы пойти ради того, чтобы заниматься искусством». Если спросить об этом у актеров, многие скажут, что готовы пожертвовать всем. Не думаю, что нужно заходить так далеко, но, чтобы стать

успешным актером — то есть зарабатывать себе на приличную жизнь и быть востребованным круглый год, — вам придется вложить много, очень много труда. Чисто в финансовом плане выбор актерской профессии — или, если на то пошло, любой творческой профессии — сопряжен с огромным риском. Если вы отдаетесь своей работе на 80%, вы никогда не добьетесь долгосрочного успеха. Вам может повезти пару раз, но ваша удача продлится недолго. Чтобы добиться настоящего признания, вы должны работать всегда на все 100%, и даже больше.

Из чего складывается успех кинопробы? Если говорить по существу, то нужно увлечь зрителя. Есть разные способы сделать это, воздействуя эмоционально и интеллектуально. Придумайте свою интерпретацию роли и истории.

Очень хорошо, если на пробах удастся во всей полноте воссоздать момент и мир, в котором происходит действие. Когда актер не боится дать свое прочтение, будь оно верное или ошибочное, это залог успешного прослушивания. Однако ваша интерпретация должна соответствовать характеру персонажа и контексту истории, так что взвешивайте риски.

Мой наставник Рик Пагано учил меня — и это подтверждается моим многолетним опытом, — что нельзя списывать актера со счетов после одного неудачного прослушивания. (Мы часто шутим, что нокаут можно получить только после трех нокдаунов.) Актеры расцветают в разные периоды своей жизни и при разных обстоятельствах. Вот почему в Bialy/Thomas & Associates мы стремимся создать для актеров все условия, чтобы они раскрыли свой талант. Фундамент будущего успеха начинает выстраиваться с небольших побед, в том числе с умения проходить прослушивания.

И помните: кастинг-директора искренне заинтересованы в том, чтобы на кинопробах вы блистали. Моя задача как кастинг-директора — предоставить продюсерам и режиссерам как можно больше претендентов на роли, один другого лучше, из которых им будет очень трудно выбрать. Я хочу, чтобы вы стали тем, на ком они остановят свой выбор. Итак, свет! Камера! Мотор! Начали!

**28 вопросов
и ответов**



Что вы хотите видеть на прослушиваниях как кастинг-директор?



Этот вопрос задают мне чаще всего. Первое — это талант; второе (связано с первым) — уверенность.

Что такое талант? Для меня это — великая тайна, которая интригует меня изо дня в день вот уже почти 30 лет. Я пытаюсь разгадать его секреты, раскрыть формулу, но он по-прежнему остается для меня чем-то неуловимым, загадочным и вызывающим благоговейное восхищение. Таланту научить невозможно. Но я исхожу из того, что, раз вы читаете эту книгу, он у вас есть. За те 5–10 минут, что вы находитесь в **комнате для прослушиваний**, у меня как у директора по кастингу есть шанс забыть о телефонах, напряженном графике, ждущих за дверью актерах и окунуться вместе с вами в вымышленный

мир. Это я считаю важной частью прослушиваний независимо от величины роли. Другое дело — уверенность. Я могу научить вас, как чувствовать себя на прослушивании более уверенно. Есть четыре главных принципа.

Практика

Все вы слышали поговорку: «Мастерство приходит с практикой». Чтобы достичь высот в актерском мастерстве, вы должны брать пример с лучших спортсменов. Неумный темперамент, упорный труд и постоянная практика. Так и у актеров: победа достается тем, кто не сдается и не отступает. Чем больше вы практикуетесь, тем больше соревнование, игра (а в случае актеров — прослушивание) напоминают очередную тренировку. Главное — настойчивость. Чтобы обрести внутреннюю уверенность, выполняйте домашнюю работу! Прорепетируйте то, что вы будете делать на прослушивании, столько раз, чтобы это событие стало для вас очередным репетиционным днем, когда вы покажете лучшее, на что способны.

Понравиться себе

Не пытайтесь понравиться всем — это верный рецепт неудачи. Доставьте удовольствие себе хорошо подготовленной работой. Аристотель говорил: «Мы учимся делая». Поэтому я настоятельно советую актерам: прежде чем приходиться на кинопробы, сыграйте свою роль много-много раз. И помните: первый зритель, которому вы должны понравиться, — это вы сами.

Расслабиться

Это, как правило, труднее всего. Когда вы заходите в комнату для прослушиваний, вы должны забыть про всю усердную подготовку, «отпустить ситуацию» и расслабиться. Не пытайтесь сделать все идеально, выполнить все то, что наметили себе на репетициях. Это еще один рецепт неудачи. Конечно, умение чувствовать себя уверенно и раскрепощенно в такой обстановке приходит с опытом, но вы можете почувствовать себя гораздо свободнее, если поймете, что ваша цель на пробах — не получить роль во что бы то ни стало, а сделать так, чтобы вас запомнили и приглашали снова и снова. Успех в актерском ремесле — в какой-то мере лотерея, поэтому покупайте как можно больше лотерейных билетов.

Практический совет: даже если на кинопробах вы нервничаете (что вполне нормально), перенаправьте энергию волнения в оживление и уверенность в себе. В одной недавно вышедшей книге о кастингах автор советует актерам не скрывать своей нервозности, потому что это «очеловечивает» актера и ситуацию. Я совершенно с этим не согласна. Когда я провожу кастинг на телевизионный пилот (даже на отдельный эпизод), на кону стоят миллионы долларов. Продюсерам не нужны актеры-невротики; им нужны уверенные в себе профессионалы, знающие свое дело. Вы должны убедить продюсеров и исполнительных директоров студии и телеканала в том, что вы поможете им успешно реализовать их проект. В конце концов, актерская игра — это ваша работа, за которую вы рассчитываете получить хорошее вознаграждение.

**Ваша цель на пробах —
не получить роль во что
бы то ни стало, а сделать
так, чтобы вас запомнили
и приглашали снова
и снова. Первый зритель,
которому вы должны
понравиться, — вы сами**



Здесь и сейчас

Доверьтесь тому, что происходит в данный момент, это может оказаться чем-то новым и волнующим. В сочетании с честным и убедительным воспроизведением хорошо подготовленного текста умение находиться здесь и сейчас придаст вам уверенности и естественности. Это в ваших силах. Кажется, что уверенность, словно по волшебству, приходит к актеру, едва он начинает работать. Камера будто улавливает исходящую от него энергию. Если вы настроитесь на пятиминутные пробы как на настоящую актерскую «работу» и перевоплотитесь в персонажа, это запечатлется в вашем сознании как «работа». Вспомните о лучших спортсменах — вы не видите в них ни тени неуверенности и не можете оторвать от них глаз. Нравится вам или нет, прослушивания — те же соревнования, только не в спортивном, а в актерском мастерстве.

Насколько хорошо актер должен быть знаком с проектом?



Необходимо по возможности *как можно больше разузнать о проекте*. Чтобы выяснить, какой стиль игры требуется, достаточно посмотреть пару эпизодов. Если сериал, на роль в котором вы пробуетесь, уже идет в эфире, нет никаких причин в наш век интернета и видеосервисов не проделать некоторую подготовительную работу и не получить представление о проекте, к которому вы готовитесь. Все это имеет отношение к характеру проекта! Даже опытные актеры порой пренебрегают такой «домашней работой» и ошибочно настраиваются на комедию, тогда как снимается драма, и наоборот. В ваших интересах избегать подобных оплошностей. Соберите информацию о продюсере, сценаристе и режиссере, посмотрите их предыдущие

работы на YouTube или **IMDb (IMDbPro** — стоящая инвестиция) — достаточно сделать несколько кликов. Важно прочувствовать атмосферу того или иного шоу. Согласитесь, сериал «Морская полиция: Спецотдел» очень отличается от **ситкома** «Мамаша». В сериале «Лучше звоните Солу» актеры играют сдержанно и без излишней эмоциональности, «как в реальной жизни», поэтому вам нужно адаптировать свою манеру игры соответствующим образом. Нельзя играть в одинаковом стиле, пробуясь на комедийный ситком «Кремниевая долина» и на драму вроде «Американской истории ужасов».

С момента выхода первых серий «Остаться в живых» на канале ABC серьезной проблемой стали утечки в интернете. Чтобы сохранить втайне важные элементы сценария, мы стали использовать на прослушиваниях «фальшивки» (*dummy scenes*). В этих случаях актерам особенно важно правильно понять характер проекта. Зачастую актеру даже не говорят, на какую роль в сериале он пробуетея, а из фиктивного текста сцены с участием его персонажа можно получить лишь примерное представление о роли. Это самый сложный вид прослушиваний, но сегодня он становится нормой во многих популярных проектах. Если вы столкнулись с такими пробами, надо довериться кастинг-директору, который своими подсказками и указаниями будет направлять вас в этом процессе. Если кастинг-директор говорит, что вы «попали в образ», а вы не представляете почему, просто поблагодарите свою счастливую звезду и хорошо проведите оставшуюся часть дня.

Недавно я слышала интервью с Ри Сихорн, которую мы взяли на роль Ким Уэкслер в сериале «Лучше звоните Солу», успешном приквеле к знаменитому сериалу «Во

все тяжкие». Она рассказала, как проходили ее прослушивания. Ей дали «фальшивку» имевшую мало общего с реальным сценарием. Первый раз она прочитала, полагаясь на свое чутье (которое во многом оказалось верным). Затем я раскрыла ей тайну, что ее героиня не работает в полиции и у нее нет сестры. Мы от души посмеялись, после чего обсудили возможные качества, которые могут быть присущи ее персонажу. Ри «поиграла» со сценой, попробовала несколько по-разному нюансированных интерпретаций. Мы сняли второй, третий и четвертый дубли, чтобы показать их Винсу Гиллигану и Питеру Гулду, которые должны были принять решение о следующем этапе студийных проб. Я сказала Ри, что она «попала в точку». Знаю, что она уходила, недоумевая, как ей это удалось, но она доверяла мне и покинула студию в хорошем настроении. В этом интервью она также призналась, что проходила пробы (в Bialy/Thomas) Casting в течение *восьми* лет и до этого не получила ни одной роли (непостижимо!). Она пришла к правильному выводу, что, раз мы приглашали ее на прослушивания снова и снова, значит, она хорошо делала свою работу и в конце концов должна была получить отличную роль — что и произошло!

Знакомство с проектом также позволяет начинающим актерам не тратить деньги впустую, подписываясь на услуги всякого рода посредников, тогда как на самом деле никаких ролей нет. Если вы видите объявление на том или ином сайте с голливудскими сплетнями или на любом другом — кроме официальных ресурсов, таких как **Breakdown Express**, **Now Casting** или **LA Casting**, — и вам кажется, что это слишком хорошо, чтобы быть правдой, скорее всего, так и есть. Для тех, кто впервые

Актеру дают фиктивную сцену, из которой ему может быть неясно даже то, на какую роль он пробуется. Это самый сложный вид прослушиваний, но сегодня он становится нормой во многих популярных проектах



слышит об этих ресурсах: Breakdown Express — это интернет-площадка группы компаний **Breakdown Services**, обеспечивающих профессиональное взаимодействие кастинг-директоров, **агентов по продвижению талантов**, менеджеров и актеров (например, через **Actors Access**), когда происходят кастинги. У Breakdown Services есть офисы в Лос-Анджелесе, Нью-Йорке и Ванкувере и партнерские компании в Торонто, Лондоне и Сиднее. LA Casting и Now Casting предоставляют аналогичные услуги, предлагая кастинговым агентствам быстрый и надежный способ донести информацию до актеров.

Недавно в интернете я обнаружила объявление, что в нашем офисе открыт кастинг на 72 роли. Мне больно видеть, сколько актеров попадает в эту ловушку. Если вы знакомы с сериалами вроде «Ходячих мертвецов», то, должно быть, знаете, что такое количество актеров мы набираем только в одном случае — когда нам нужны **статисты**, но делает это специальный **кастинг-директор по статистам** на месте съемки, а не в нашем офисе.

Я также не рекомендую актерам пытаться «наладить контакт» с кастинг-директорами через Facebook, если только у тех нет публичной страницы, специально предназначенной для этого. Я физически не могу ответить на 99% приходящих мне писем, поэтому разместила на сайте открытое письмо «Как пройти прослушивания перед камерой», где подробно разъяснила ситуацию по кастингу на «Ходячих мертвецов». Кастинг-директора тоже имеют право на частную жизнь на своих персональных страничках в Facebook. Лично я использую Facebook для общения с семьей и друзьями, и каждый день приходится тратить время на удаление запросов на добавление в друзья от совершенно незнакомых мне актеров. Хорошее