

Марія Сердюк

Коко Шанель

ВИДАТНІ ОСОБИСТОСТІ.
БІОГРАФІЧНІ НАРИСИ ДЛЯ ДІТЕЙ

КИЇВ



АГЕНЦІЯ «ІРІО»

2017

УДК 32-051(410.1)(092)(0.053.2)

C-32

Сердюк, Марія

C-32 Коко Шанель / Марія Сердюк – К. : «Агенція «ІРІО», 2017. – 112 с., іл. – (Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей)

ISBN 978-617-7453-17-7

Серія «Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей» – це унікальний проект, який сприяє набагато якіснішому дозвіллю батьків і дітей. Книги серії написані в захоплюючій і доступній формі, що робить сам процес читання не нудним і корисним. Діти поринають у неймовірні пригоди персонажів та відкривають для себе життя головних героїв – видатних людей усіх часів. Із цих історій дитина дізнається, що завдяки наполегливій праці, вірі у себе та бажанню принести щось корисне у світ, можливо досягти будь-якої мети. В кінці кожного розділу – завчасно підготовлені запитання, які допоможуть дитині зрозуміти і запам'ятати найважливіше. Історії навчать дитину досягати цілей, не боятися труднощів, ніколи не здаватися та до кінця вірити у свій успіх!

УДК 32-051(410.1)(092)(0.053.2)

Всі права захищено. Жодна частина цієї книжки не може бути відтворена в якій би то не було формі без письмового дозволу власника авторських прав.

ISBN 978-617-7453-17-7 © Видавництво «Агенція «ІРІО»

ДОРОГІ ЧИТАЧІ!

Перед вами перша книга з серії мотивуючих біографій найуспішніших людей. Її можуть читати як діти, так і дорослі. Це незвичайна серія. Вона написана в захоплюючій і доступній формі. Головні герої книг – відомі особистості, які досягли видатних результатів завдяки наполегливій праці і невичерпній вірі в свої сили. В кінці кожного розділу – добірка запитань, які допоможуть дитині зрозуміти і запам'ятати найважливіше.

Книги серії «Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей» навчать дитину досягати цілей, не боятися труднощів, ніколи не здаватися та завжди вірити в успіх!

У книзі, яку ви тримаєте в руках – повчальна історія про дівчинку-сироту, котра змінила світ, розповідь про відому Коко Шанель. З історії життя цієї неймовірної жінки дитина дізнається, що успіху в житті може досягти кожен, хто його прагне, а сім'я та відносини – це найголовніше.

Пам'ятайте: батьківське читання – один з найбільш емоційних та пам'ятних моментів для дітей. Коли ви читаєте дитині – вона відчуває вашу турботу й любов.

Любіть своїх дітей! Говоріть їм про це! Вони дуже цього потребують...

Іцхак Пінтосевич

**СЕРІЯ «ВИДАТНІ ОСОБИСТОСТІ.
БІОГРАФІЧНІ НАРИСИ ДЛЯ ДІТЕЙ»**



Мудрість багатьох поколінь доводить, що найголовніше завдання батьків – допомогти дитині піднятися на її власну гору, реалізувати її власне життєве завдання. Книжкова серія «Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей» допоможе дитині підкорити будь-які вершини.

Видано чимало біографій про життя відомих людей. Але наші історії особливі тим, що написані «мовою дитини» та відповідають потребам сучасного покоління. Кожен з батьків мріє виростити свою дитину щасливою й успішною. Освіта займає в цьому процесі чи не найважливіше місце. Проте варто пам'ятати, що дитині дуже важливо отримувати позитивні емоції в процесі навчання. Саме тоді вона по-справжньому захопиться знаннями і зможе запам'ятати необхідне.

Зазвичай дітям не надто подобається вчитися, зубрити що-небудь. Вони люблять занурюватися у світ пригод з новими героями, співпереживати їм, вчитися разом з ними і долати перешкоди. Так запросіть же ваших дітей у таку пригоду!

Книги серії «Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей» – це найкращий спосіб познайомитися з наукою, історією, досягненнями людства та світовими відкриттями. На прикладі великих особистостей та відомих вчених, книги дають зрозуміти, що визначний успіх не приходить сам по собі, він підвладний лише тим, хто багато та плідно працює. Не варто кожную невдачу розцінювати як провал, адже будь-яка невдала спроба – це ще один крок, який наближає до мрії.

У дорослому віці ми приймаємо обставини такими, якими вони є. Частіше змінюємо відношення до ситуації. Та не всі здатні змінити себе або саму ситуацію. Унікальні книги-біографії допоможуть дитині зростати впевненим лідером, з власною думкою і поглядами на світ. А батьків надихнуть на нові ідеї, досягнення та втілення цілей. І головне – допоможуть бути для своєї дитини найкращим батьком чи матір'ю.

В кінці кожного розділу є вправи-запитання. Вони допоможуть запам'ятати все головне і цікаве. А також наштовхнуть на роздуми, як стати першим у своїй справі, як це зробили: Коко Шанель, Стів Джобс, Альберт Ейнштейн, Блез Паскаль, Нікола Тесла, Маргарет Тетчер.

Крім того, книги серії «Видатні особистості. Біографічні нариси для дітей» надихають проводити вільний час разом з усією родиною. Адже спільне читання дозволяє щиро говорити з дитиною про важливе, зміцнює стосунки із нею і додає любові до книг.

Читайте та надихайтесь!

Читать это круто!



УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЛИЧНОСТИ





Зміст

Розділ 1. Небажана дівчинка	6
Розділ 2. Ковток свободи	14
Розділ 3. Капелюшкова революція	26
Розділ 4. Перемога над Полем Пуаре	38
Розділ 5. Маленька чорна сукня	46
Розділ 6. Шанель № 5	56
Розділ 7. Війна	66
Розділ 8. Відлюдниця	74
Розділ 9. Повернення	82
Розділ 10. От і все	90
Важливі дати	96
Бібліографія	98

РОЗДІЛ ПЕРШИЙ

Небажана дівчинка



*Коли хочете бачити світ
згори — махайте крилами,
а як без крил народилися —
не заважайте їм рости.*

Коко Шанель

По правий берег річки Луари, що у Франції, розташовується чудове містечко Сомюр. Над річкою здіймається величний замок. Зусібіч його обступають сірі дахи старих будинків із помаранчевими димарями. Через річку перекинувся дивовижний кам'яний міст, збудований два з половиною століття тому.

Такий само вигляд старовинного і гарного місто мало і в 1883 році. І того року, 19 серпня, в одній не надто заможній сомюрській родині відбулася важлива подія — на світ з'явилася дівчинка. Манюня була милою і кумедною, хоч її батьки й не бачили в дитині нічого особливого. У цій сім'ї вже була одна донька, тож мама з татом не надто зраділи ще одному голодному роту.

Дівчинка нічим не вирізнялася з-поміж інших дітей, та й ім'я їй вибрали найзвичайнісіньке як для Франції — Габріель. Її батьки — Жанна й Альбер Шанель — тоді ще не знали, що цій крихітці в майбутньому судилося перевернути світ моди догори дригом.

Марні сподівання

Габріель не любила згадувати дитинство. Ще б пак, адже батько не збирався сидіти вдома з дружиною і дітьми. Чоловікові видавалося, що ці маленькі згорточки в колисках, що з'являлися на світ одне за одним, не мають стати на заваді його пригодам. Тож одного дня він зібрав свої речі й подався світ за очі.

Ніхто достеменно не знав, куди саме вирушив батько. Чи то до Америки, а може, в Африку. Можливо, він полював на бізонів у преріях або катався на величезних слонах у савані. Діти могли тільки уявляти. Листів тато ніколи не писав, та й подарунків своїм численним дітям не надсилав. Та все одно Габріель його любила.

Мама, котра лишилася з купою дітлахів, геть занепадала духом.

«От повернеться батько, і заживемо!» – часом повторювала вона. Однак переважно мама Жанна нарікала на долю, бо бідолашну жінку все життя переслідували біди: спершу її полишив чоловік, а потім вона тяжко занедужала.

У маленької Габріель склалося враження, що тато – людина-свято. Ось повернеться батько – і враз усі вони щасливо заживуть! І більше не лунатимуть у будинку мамині зойки, усі радітимуть життю. У Габріель та її сестер нарешті з'являться нові сукні, а не ці жахливі старі лахи, що їх їм віддають сусідські дівчата. Носити той одяг було просто нестерпно. До того ж сусідки завжди зловтішалися, коли бачили Габріель у чужому одязі.



Спершу це дуже засмучувало дівчинку. Та якось вона подумала: «Та ну їх!» По-перше, ображатися на цих задерикуватих дівчат – нижче її гідності. А по-друге, невдовзі повернеться батько, і в неї буде найкраще вбрання!

Тато повернувся, коли Габріель виповнилося одинадцять. Однак приїхав він не для того, щоб подбати про сім'ю. Померла мама, і п'ятох дітей потрібно було кудись дівати. Батько не вигадав нічого ліпшого, як віддати хлопчиків у підмайстри, а дівчаток до притулку. Так Габріель і дві її сестри – Джулія та Антуанетта – опинилися під наглядом у монастирі Обазін.

То була похмура будівля із сірого каменю, зведена ще за лицарської доби й часів хрестових походів у 1134 році. Всередині було холодно і неприємно, але подвір'я там виявилось розкішним. Повсюдно росли дерева й квіти, за якими доглядали черниці, посеред клумб дзюрчав водограй. А оточували монастир мальовничі пагорби. Щоправда, їх Габріель бачила дуже рідко: вихованкам притулку заборонялося виходити за браму.

Батько поїхав, пообіцявши повернутися, коли знайде кращий притулок. Та тільки знову обдурив.

Габріель щодня подумки розмовляла з батьком.

«Татусю, – казала вона йому, – я часто мию голову жовтим милом, бо ж знаю, що тобі не до вподоби запах брудного волосся!»

Габріель ставало значно легше на душі, коли вона подумки розповідала батькові про день у нудному притулку. Ці «розмови» були для неї промінчиком світла. Навіть трішечки забувалися кпини дівчат, котрі дражнили її сиротою.

Справжня дитяча дружба і втеча

Неймовірною втіхою для маленької Габріель були канікули. Татова сестра, тітка Луїза, забирала сестер із Обазіну до Варенна. То була ще одна мальовнича місцина, однак у монастирі Габріель сиділа під замком, а у Варенні дівчинка мала змогу гуляти і спостерігати за всім, що відбувається надворі.

О, то була справжня воля! Ніхто її не змушував брати за наказом ложку під час обіду, не потрібно було вбиратися в однакові нудні сукні, котрі носили геть усі дівчата у притулку. Можна було читати, багато читати!

На горищі в тітки Луїзи Габріель знайшла любовні романи, зібрані з газетних вирізок і зшиті грубою ниткою. Дівчата в цих романах любили і страждали, і Габріель переживала разом з ними. Вона насолоджувалася історіями, в яких шляхетні розбійники перемогли негідників і рятували чарівних дівчат, а потім брали з ними шлюб.

Усі ці неймовірні історії Габріель переказувала Адрієн – своїй тітці, трохи молодшій од неї за віком. Адрієн стала найкращою подругою Габріель на все життя. Вона була дуже вродливою – не такою, як оті дівчата з притулку. І як ніхто інший заслуговувала на те, щоб її серце підкорив шляхетний розбійник!

Однак батьки Адрієн були зовсім іншої думки. Перед завершенням школи їй підібрали нареченого, і це був зовсім не красень з любовного роману. Старий

Поль не вразив серця ані своєї майбутньої нареченої, ані її вірної подружки.

І Габріель збунтувалася. Вона запропонувала Адрієн утечу – у кращих традиціях любовного роману. Адрієн, страшенна боягузка, спершу опиралася, але під натиском Габріель зрештою здалася. Достоту, як у любовних романах, дівчата зв'язали одяг і спустилися саморобним канатом з вікна. Юним авантюристам тоді здавалося, що вони вирушають у захопливу подорож!

Що ж, подорож справді виявилася захопливою, та, на жаль, нетривалою. Дівчат швидко впіймали й повернули назад. Однак не до Обазіну. Черниці вжахнулися від зухвалості вихованок і відмовилися приймати їх до закладу.

Не встигла Габріель зрадіти, що нарешті завершилися її «тортури» монастирем, як її замкнули в іншій «в'язниці». То був пансіон інституту Богоматері у старовинному містечку Мулен. По суті, цей заклад нічим не відрізнявся від притулку в Обазін, де заборонялося геть усе. Можна було лишень молитися і вивчати кравецьку справу – мусять же ж дівчата опанувати хоч якусь справу! І на це гріх скаржитися, адже фах швачки відіграв величезну роль у житті Габріель, визначивши подальше її майбутнє.

Запитання:

- Чому Габріель не любила згадувати дитинство?
- Куди сестри потрапили після смерті матері?
- Хто став найкращою подругою Габріель?
- Чому Габріель і Адрієн утекли з монастиря?
- Який фах дівчата опанували в пансіоні містечка Мулен?