

## Несколько слов об этом сборнике узоров

Многие узоры, представленные в этом сборнике, впервые появились в изделиях, которые я разработала для издания *Couture Knits*. Некоторые из них были созданы специально для этой книги, какие-то я немного изменила, всего у меня получилось 250 узоров. Это стало для меня отличной возможностью по-новому взглянуть на свою работу.

Современные узоры отличаются от привычных, традиционных. Мир вязания постоянно меняется и расширяется. Знакомые дизайны приобретают совершенно новый вид, стоит только слегка их изменить. Я обожаю погружаться в какой-либо узор. Как рама украшает картину, так внешний вид и впечатление от узора меняются в зависимости от окружающих элементов. В этой книге я старалась создавать края мотивов индивидуально.

В одном из разделов книги представлены модификации узоров, там вы увидите, насколько будет отличаться полотно, если изменить последовательность вязания петель. Я буду рада, если эти примеры вдохновят вас на создание своих собственных вариаций представленных дизайнов. Когда я делюсь с миром своими идеями, я предчувствую новое начало, глядя на узоры уже под новым углом.

Я невероятно счастлива, что учителя и друзья подарили мне знания и радость вязания. Выражаю им огромную благодарность, а также благодарю всех, кто помогал мне на пути создания книг, начиная от *Couture Knits* и до этого сборника, а также спасибо всем, кто помог мне с вязанием образцов. Вы большие молодцы! Огромная благодарность всем за помощь в издании этой книги.

— ХИТОМИ ШИДА

# Содержание

<b>Ажурные узоры</b>	<b>28</b>
----------------------	-----------

<b>Рельефные узоры</b>	<b>70</b>
------------------------	-----------

<b>Модификации узоров</b>	<b>86</b>
---------------------------	-----------

<b>Узоры с перекрещиванием петель</b>	<b>100</b>
---------------------------------------	------------

<b>Панели и композиции</b>	<b>122</b>
----------------------------	------------

<b>Узоры для оформления краев</b>	<b>138</b>
-----------------------------------	------------

<b>Сложные условные обозначения</b>	<b>150</b>
-------------------------------------	------------

# О книге

Вы держите в руках сборник из 250 узоров талантливого японского дизайнера Хитоми Шиды. Это ее первая книга узоров, которая вышла в Японии в 2005 году. На протяжении многих лет вязальщицы всего мира стремились приобрести это издание, а когда весь тираж был распродан, то появился огромный спрос на подержанные книги. И вот наконец-то этот сборник снова стал доступен для вязальщиц и дизайнеров.

## Об авторе

Хитоми Шиды не планировала становиться дизайнером вязаных изделий. Она училась на медсестру, но была вынуждена прервать обучение из-за серьезного заболевания. Во время реабилитации она познакомилась с машинным вязанием и вскоре стала квалифицированным инструктором. Позже она попробовала ручное вязание. В 1990 году впервые приняла участие в коллективной выставке в качестве дизайнера. С этого момента Хитоми начала сотрудничать с журналами и производителями пряжи и вскоре, в 1996 году, выпустила свою первую книгу по вязанию. В следующем году Хитоми Шиды приступила к созданию ежегодной женской коллекции осень/зима для издания *Couture Knitting*. Затем, в 2009 году, выпустила коллекцию весна/лето, параллельно с этим продолжала сотрудничать с журналами и производителями пряжи. Сегодня она одна из самых знаменитых женщин Японии и известный во всем мире дизайнер вязаных изделий, для многих японское вязание ассоциируется именно с ее работами.

**Внимательно прочитайте оставшуюся часть этого введения, перед тем как приступить к вязанию по книге.** Здесь дана важная информация о символах и расшифровке схем, о раппортах и использовании узоров в вязаном полотне.

## Чтение схем

Самое главное, что нужно запомнить, — на схеме показана *лицевая сторона работы*, чтобы вы могли визуально представить, как будет выглядеть узор. Каждый символ обозначает то, как петля будет выглядеть на лицевой стороне изделия, т.е. чтобы на лицевой стороне была лицевая петля, ее надо провязать изнаночной в изнаночном ряду.

Вязание поворотными рядами:

- В *лицевых рядах* схему читать справа налево в той же последовательности, в которой провязываются петли.
- В *изнаночных рядах* схему читать слева направо, использовать *обратное значение символов* для вязания петель, т.е. если нужна лицевая петля на лицевой стороне, то в изнаночном ряду провяжите петлю изнаночной.
- В изнаночных рядах провязываются в основном лицевые или изнаночные петли, в остальных случаях см. «Условные обозначения», где даны инструкции по вязанию определенных видов петель в изнаночных рядах. Если для петли приведено лишь одно описание, то она вывязывается только в лицевых рядах.

Вязание по кругу:

Схему всех рядов читать справа налево. У петель нет обратного значения.

## Условные обозначения

В отличие от иных схем, в японских схемах обычно нет расшифровки условных обозначений. Эти символы стандартные, каждый японский издатель использует один и тот же набор символов. Японские вязальщицы уже знают, что они обозначают. Для западных читателей в книге дана расшифровка используемых символов.

По мере изучения узоров в книге вы заметите, что символы очень похожи на петли, которые они обозначают. Как и вся схема в целом, символы показывают, как будет выглядеть петля. Например, у символа «2 лиц. вм.» есть две ножки (т.к. задействованы две петли), и он наклонен вправо (после провязывания петли будут наклонены). Базовые условные обозначения могут быть составными: 2 лиц. вм. с «изнаночной черточкой» (горизонтальная линия) снизу означает, что нужно провязать 2 изн. вм.

Если сравнивать различные системы условных обозначений в вязании, используемые во всем мире, то японские символы больше всего похожи на вывязываемые петли. Стоит только к ним привыкнуть, и вскоре захочется, чтобы все издатели в мире использовали именно эту, самую логичную систему условных обозначений.

В сборнике представлены две таблицы с условными обозначениями:



- Общие условные обозначения (с. 8–26) сгруппированы по видам узоров (например, перекрещивания) и количеству петель в узоре. Для каждого символа указаны схемы, в которых он используется. В некоторых определениях есть отсылка к рисункам в конце книги.
- Сложные условные обозначения (с. 150–153) в оригинальном японском издании были вынесены в отдельный раздел, так как эти петли необычные и сложные, они незнакомы большинству вязальщиц. В этой таблице дана расшифровка каждого сложного условного обозначения с указанием схем, где оно используется.



В большинстве случаев дается лишь один из способов вывязывания петли. Опытные мастера знают, что, помимо представленных, есть и другие способы выполнения петель. Например, перекрещивание петель можно делать при помощи вспомогательной спицы, или меняя петли местами, или сначала провязывая первую группу петель. Выбирайте тот метод, который вам больше нравится, при условии получения нужного результата (например, верхняя петля наклонена в нужном направлении).

Во избежание противоречий я использовала расшифровку условных обозначений, которая была дана в первом издании книги *Knitting Symbol Book* издательства Nihon Vogue (ISBN 978–4–529–05559–8).

## Пустые клетки

Почти во всех схемах есть пустые клетки. Информацию о том, что значат пустые клетки, см. в левом нижнем углу, под схемой. Например,

 =  пустая клетка означает лицевую петлю на лицевой стороне. На изнаночной стороне эту петлю нужно вязать изнаночной. Если пустых клеток несколько — это лицевая гладь.

 =  пустая клетка означает изнаночную петлю на лицевой стороне, т.е. с изнаночной стороны это будет лицевая петля. Если пустых клеток много — это изнаночная гладь.

Благодаря такой системе условных обозначений схема получается более простая, ее легче читать, можно сразу сфокусироваться на сложных элементах, не отвлекаясь на фоновый узор. Сравните, например, узоры 001 и 002. В первом — фоновый узор сделан лицевой гладью, а во втором — фоном идет изнаночная гладь.

## Узелки в узорах

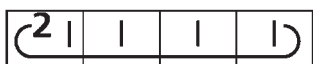
Хитоми Шида в своих узорах часто использует узелки. Узелок представляет собой обернутые нитью петли. Узелки делятся на два типа:

- Приподнятые узелки выглядят примерно так:



Протянуть третью петлю над первой и второй и сбросить со спицы, затем 1 лиц., накид, лиц. Узелок получается приподнятым из-за сделанного накида.

- Обернутые узелки, которые часто используют для выполнения буфов, выглядят так:



Провяжите лицевые петли (в данном случае 4 петли) и перенесите их на вспомогательную спицу, оберните рабочую нить вокруг петель против часовой стрелки столько раз, сколько указано на схеме (в данном случае 2 раза). Распознать обернутые узелки в схеме достаточно просто, на их наличие указывает цифра, обозначающая количество оборотов рабочей нити вокруг петель.

## Другие обозначения

Жирная точка обычно обозначает шишечку, чтобы узнать, какую именно, см. указания под схемой. Шишечки в схемах Хитоми Шида в основном делаются крючком, такие шишечки получаются более ровными и мягкими, чем выполненные спицами, — попробуйте, я думаю, что вам они тоже понравятся. Для всех необычных случаев под схемами всегда есть пояснение или ссылка на страницу, где дана расшифровка условного обозначения.

## Прочие символы, использующиеся в схемах

- Нумерация рядов в схеме указана справа, а снизу идет нумерация петель. Правая колонка и нижний ряд не входят в узор, они сделаны для нумерации рядов и петель.
- Под каждой схемой указан раппорт узора. Например, раппорт узора 001 составляет 20 петель и 32 ряда. Обратите внимание на ряд и петлю начала и окончания раппорта — пронумерованы только повторяющиеся петли.
- В узорах для отделки краев раппорт указан немного иначе: цифры в нижней части схемы подскажут, какие петли нужно повторять.
- Большинство схем начинаются с правого нижнего угла, в отличие от «Большой книги японских узоров», здесь нет установочных рядов, узор начинается сразу с первого ряда.
- Обратите внимание, что ряд 1 раппорта необязательно будет первым рядом, а петля 1 раппорта необязательно будет первой петлей узора. Не во всех схемах включены кромочные петли.
- В некоторых узорах под схемой в скобках указан еще один раппорт рядов для определенного элемента узора в общей схеме. Например, в узоре 010 общий раппорт составляет 38 рядов, а петли 1 и 2 повторяются каждые 4 ряда. Внимательно следите за обоими раппортами.
- В некоторых схемах (077, 116, 172, 212, 215) в верхней левой части есть вставка. Петли, отмеченные на основной схеме серыми квадратами, нужно вязать по этой схеме, расположенной в левом верхнем углу. Например, в узоре 077 выделено 5 серых клеток, в этих рядах вывязывается листок. Благодаря этой вставке можно менять количество петель в узоре: серая клетка

означает петлю, из которой будет вывязано сначала 3 петли, затем 5 петель, а потом будут сделаны убавления до одной петли.

## Перед началом работы

Планируете ли вы использовать узор в сложном изделии или для обычного шарфа, убедитесь, что правильно понимаете схему, для этого:

1. *Найдите расшифровку пустых клеток, чтобы знать какую петлю вязать — лицевую или изнаночную.* Помните, что пустая клетка — это обозначение петель с лицевой стороны изделия.
2. *Найдите расшифровку всех условных обозначений схемы.* В этой книге есть две таблицы с расшифровкой условных обозначений и несколько рисунков в конце, возможно, вам надо заглянуть не в одно место.
3. *Найдите отмеченную петлю и раппорт рядов.* Нумерация петель внизу схемы заканчивается на последней петле раппорта, нумерация рядов справа заканчивается на последнем ряду раппорта. Такой раппорт проще увидеть. Помните, что некоторые элементы в рамках одного узора имеют разные раппорты.

**ВАЖНО:** при создании вязаного полотна повторяйте *только* пронумерованные петли и ряды. Можно выделить раппорт цветной линией или закрасить часть схемы.

Обратите внимание, что в некоторых схемах раппорт отображен несколько раз, это сделано, чтобы все схемы в книге были одинакового размера и для удобства восприятия. Такого рода схемы необязательно повторять в том виде, в котором они приведены в книге.

Например, в узоре 007 раппорт узора внизу составляет 18 петель и 28 рядов, таким образом, приведенная схема включает 1,5 раппорта. Здесь можно провязать весь ряд по схеме, затем перейти на изнаночную сторону и закончить раппорт, иначе полотно будет выглядеть по меньшей мере странно, да и количество убавлений и прибавлений тоже не будет совпадать.

При правильном повторе указанного раппорта все убавления и прибавления будут сбалансированы, количество петель не изменится. Однако будьте внимательны с петлями в промежутке между началом и концом раппорта. Например, в узоре 013 раппорт составляет 12 петель и 40 рядов, на петле 13 в рядах 31, 33, 35, 37 и 39 делается двойное убавление. В последнем раппорте нужно будет провязать обычное убавление, чтобы сохранить нужное количество петель на спицах. Это убавление отмечено в дорожке петель, которая находится справа от петли 1.

# Общие условные обозначения

## Используемые сокращения

ЛС = лицевая сторона

ИС = изнаночная сторона

п. = петля

лиц. = лицевая петля

изн. = изнаночная петля

лиц. ск. = скрещенная лицевая

изн. ск. = скрещенная изнаночная

сн. = снять

2 лиц. вм. = провязать 2 лицевые вместе

2 лиц. вм. ск. = провязать 2 лицевые вместе скрещенной петлей (за задние стенки)

2 изн. вм. = провязать 2 изнаночные вместе

2 изн. вм. ск. = провязать 2 изнаночные вместе скрещенной петлей (за задние стенки)

П. чз. сн. = протянуть петлю через снятую

П. чз. 2 сн. = протянуть петлю через 2 снятые петли

П. чз. 3 сн. = протянуть петлю через 3 снятые петли

СнЛН = снять 1 петлю как лицевую, провязать следующую петлю лицевой, накинуть снятую петлю на провязанную







лиц. уб. с накл. вл. = снять 1 петлю как лицевую, снять еще 1 петлю как лицевую, вернуть обе петли на левую спицу, провязать их вместе за задние стенки лицевой







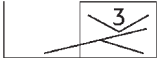



изн. уб. с накл. вл. = снять 1 петлю как лицевую, снять еще 1 петлю как лицевую, вернуть обе петли на левую спицу и провязать их вместе за задние стенки изнаночной

Д1 = добавить 1 петлю из протяжки: ввести кончик правой спицы от себя под протяжку перед следующей петлей, подхватить ее на левую спицу и провязать лицевой за заднюю стенку



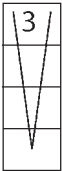
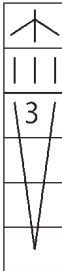
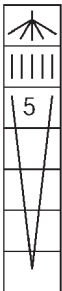
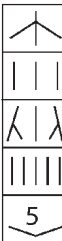
вспц = вспомогательная спица

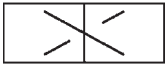


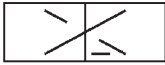
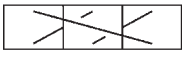
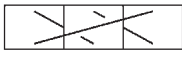
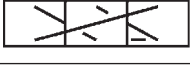
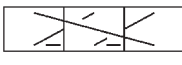
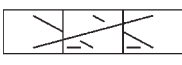
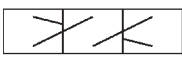
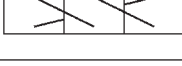

1 лиц. ниже = провязать 1 петлю из предыдущего ряда: вставить правую спицу в петлю на один ряд ниже следующей петли на левой спице и провязать ее лицевой, петлю над ней спустить

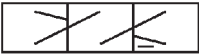
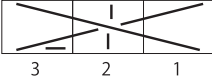
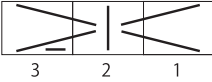
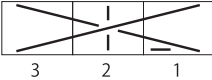
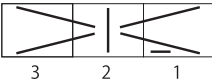

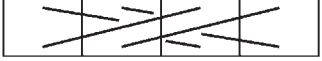




Условное обозначение	Как вязать	В каких схемах используется
	ЛС: 1 лиц. ИС: 1 изн.	Почти во всех
	ЛС: 1 изн. ИС: 1 лиц.	Почти во всех
	ЛС: накид ИС: накид	Почти во всех
	ЛС: 1 лиц. ск. ИС: 1 изн. ск. <i>Примечание: в узоре 189 этот символ означает Д1 (прибавку 1 п. из протяжки)</i>	Почти во всех
	ЛС: 1 изн. ск. ИС: 1 лиц.ск.	009, 065, 067, 078, 079, 080, 137, 138, 237
<i>Убавления</i>		
	ЛС: 2 лиц. вм. ИС: 2 изн. вм. (см. рис. на с. 159)	Почти во всех


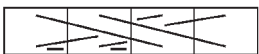
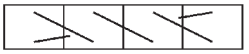
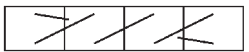
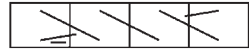
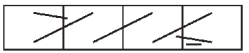
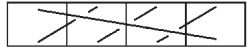
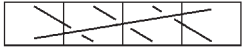
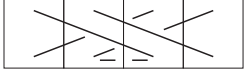
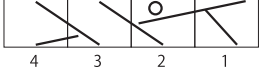
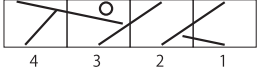
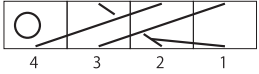
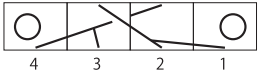
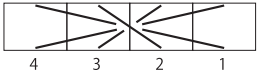
Условное обозначение	Как вязать	В каких схемах используется
	ЛС: СнЛН или лиц. уб. с накл. вл. ИС: 2 изн. вм. ск. или изн. уб. с накл. вл. (см. рис. альтернативных методов для ИС на с. 159)	Почти во всех
	ЛС: 2 изн. вм. ИС: 2 лиц. вм.	040, 055, 102, 137, 138, 168, 249, 250
	изн. уб. с накл. вл.	013, 040, 055, 102, 137, 138, 168, 250
	3 лиц. вм.	004, 015, 032, 037, 039, 045, 048, 050, 054, 059, 064, 065, 072, 073, 077, 079, 081, 083, 091, 113, 139, 140, 155, 156, 213
	сн. 1 п., 2 лиц. вм., П. чз. сн.	004, 011, 015, 032, 037, 039, 045, 048, 050, 051, 054, 058, 064, 065, 072, 073, 074, 076, 077, 078, 079, 081, 083, 091, 113, 127, 128, 139, 140, 155, 156, 213, 219, 229, 236
	сн. 2 п. вместе как лицевые, 1 лиц., П. чз. 2 сн.	002, 007, 009, 015, 019, 028, 030, 036, 045, 054, 060, 068, 072, 073, 075, 085, 097, 111, 116, 120, 135, 136, 147, 148, 150, 157, 158, 159, 162, 172, 234, 236
	2 лиц. вм.; не снимая п. с левой спицы, 1 лиц., накид, и еще раз 1 лиц. из той же п. (получается 3 п. из 2)	172
	4 лиц. вм.	023, 024, 025, 026
	[сн. 1 п. как лиц.] повт. 3 раза, 1 лиц., П. чз. 3 сн.	023, 024, 025, 026
	сн. 3 п. вм. как лиц., 2 лиц. вм., П. чз. 3 сн.	035, 083

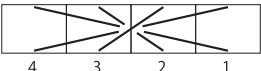
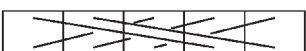
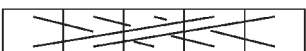
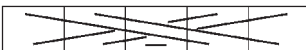
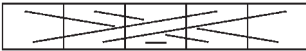
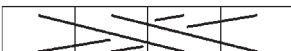
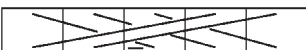
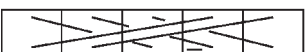
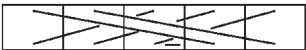
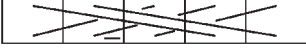
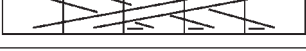
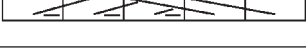
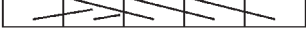
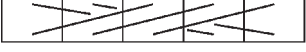
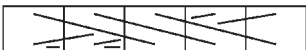


Условное обозначение	Как вязать	В каких схемах используется
<i>Прибавления</i>		
	Провязать из 1 п. 1 лиц., накид, 1 лиц. (из одной получается 3 п.)	120, 189
	Провязать из 1 п. 1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 лиц. (из одной получается 5 п.)	116, 172, 236
	Вставьте кончик правой спицы в центр петли на 3 ряда ниже, провяжите петлю, сделайте накид и снова провяжите эту же петлю.	157, 158
	См. описание и рис. на с. 157	В 6 рядах в: 050, 053, 060, 100, 102, 111, 114, 121, 122, 136, 194, 211, 213, 231, 233  В 7 рядах в: 005, 020
	На с. 157 дано описание и рисунок для выполнения вышеприведенной версии с тремя петлями. В этом варианте нужно сделать пять петель вместо трех, а для верхнего убавления: снять 3 п. вм. как лиц., 2 лиц. вм., П. чз. 3 сн.	В 6 рядах в: 035, 083, 133  В 7 рядах в: 103, 213
	Ряд 1 (ЛС): из 1 п. провязать 1 лиц., накид, 1 лиц., накид, 1 лиц. Ряд 2 (ИС): 5 изн. Ряд 3 (ЛС): лиц. уб. с накл. вл., 1 лиц., 2 лиц. вм. Ряд 4 (ИС): 3 изн. Ряд 5 (ЛС): сн. 2 п. вм. как лиц., 1 лиц., П. чз. 2 сн.	119

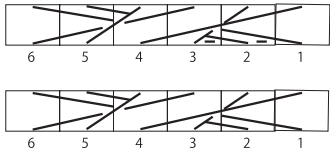
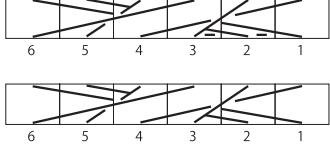
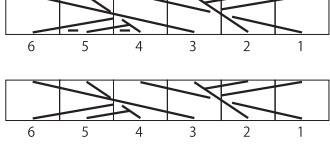
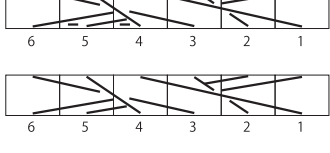
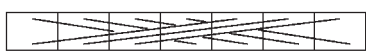
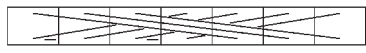
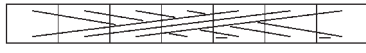
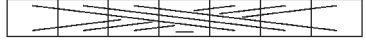
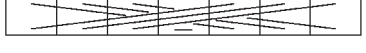
Условное обозначение	Как вязать	В каких схемах используется
<i>Перекрещивания из 2 и 3 петель</i>		
	Перекрещивание влево: правую спицу завести за первую п. и провязать вторую п. на левой спице лиц., не сбрасывая, затем провязать первую п. лиц. и сбросить обе п. с левой спицы	013, 037, 040, 095, 097, 099, 106, 109, 110, 111, 115, 117, 124, 145, 154, 161, 165, 192, 200, 204, 207, 209, 215, 219, 243
	Перекрещивание вправо: правую спицу переместить перед первой п. на левой спице и провязать вторую п. лиц., не снимая ее со спицы, затем провязать первую п. лиц. и сбросить обе п. с левой спицы	013, 037, 040, 097, 099, 106, 109, 110, 111, 117, 124, 145, 154, 161, 165, 192, 200, 204, 207, 209, 215, 219, 243
	Правую спицу завести за первую п., вторую п., не снимая, провязать изн., затем провязать лиц. первую п. и сбросить обе п. с левой спицы	084, 087, 095, 097, 109, 115, 119, 210, 215, 235
	Правую спицу переместить перед первой п. и провязать вторую п. лиц., не снимая ее со спицы, затем провязать первую п. изн. и сбросить обе п. с левой спицы	084, 087, 095, 097, 109, 115, 119, 210, 215, 235
	Перенести 1 п. на вспц, держать перед работой, 2 лиц.; 1 лиц. с вспц.	084, 099, 103, 109, 110, 128, 134, 141, 142, 210, 211, 214, 216, 218, 221
	Перенести 2 п. на вспц, держать за работой, 1 лиц.; 2 лиц. с вспц.	084, 097, 099, 103, 110, 128, 134, 141, 142, 210, 211, 214, 216, 218, 221
	Перенести 2 п. на вспц, держать за работой, 1 лиц.; с вспц 1 изн., 1 лиц.	210
	Перенести 1 п. на вспц, держать перед работой, 2 изн.; с вспц 1 лиц.	214
	Перенести 2 п. на вспц, держать за работой 1 лиц.; с вспц 2 изн.	214
	Перенести 1 п. на вспц, держать за работой, 2 лиц.; с вспц 1 лиц.	124, 160, 165, 194, 201
	Перенести 2 п. на вспц, держать перед работой, 1 лиц.; с вспц 2 лиц.	124, 160, 165, 194, 201
	Перенести 2 п. на вспц, держать перед работой, 1 изн.; с вспц 2 лиц.	115, 120, 124, 126, 160, 164, 165, 176, 186, 187, 194, 201, 208, 242, 243

Условное обозначение	Как вязать	В каких схемах используется
	Перенести 1 п. на вспц, держать за работой, 2 лиц.; с вспц 1 изн.	115, 120, 124, 126, 160, 164, 165, 176, 186, 187, 194, 201, 208, 242, 243
	См. с. 153	215
	См. с. 153	215
	См. с. 153	215
	См. с. 153	215
<i>Перекрещивания и жгуты из 4 петель</i>		
	Перенесите 2 п. на вспц, держать перед работой, 2 лиц.; с вспц 2 лиц.	095, 115, 126, 160, 164, 166, 169, 170, 171, 172, 173, 177, 178, 180, 183, 184, 186, 187, 188, 190, 192, 194, 195, 198, 201, 202, 204, 205, 206, 208, 209, 215, 219, 242, 246
	Перенести 2 п. на вспц, держать за работой, 2 лиц.; с вспц 2 лиц.	095, 115, 123, 126, 160, 166, 169, 170, 171, 172, 173, 177, 178, 183, 184, 186, 187, 188, 192, 195, 198, 201, 202, 204, 205, 208, 209, 215, 219, 246
	Перенести 2 п. на вспц, держать перед работой, 1 лиц., 1 изн.; с вспц 2 лиц.	166
	Перенести 2 п. на вспц, держать за работой, 2 изн.; с вспц 1 изн., 1 лиц.	166
	Перенести 2 п. на вспц, держать за работой, 2 лиц.; с вспц 1 лиц., 1 изн.	169
	Перенести 2 п. на вспц, держать перед работой, 1 изн., 1 лиц.; с вспц 2 лиц.	169

Условное обозначение	Как вязать	В каких схемах используется
	Перенести 2 п. на вспц, держать за работой, 2 лиц.; с вспц 2 изн.	010, 123, 124, 165, 166, 169, 170, 172, 174, 181, 186, 187, 188, 192, 206, 209, 215, 246
	Перенести 2 п. на вспц, держать перед работой, 2 изн.; с вспц 2 лиц.	010, 123, 124, 165, 166, 169, 170, 172, 174, 187, 188, 192, 206, 209, 215, 246
	Перенести 3 п. на вспц, держать перед работой, 1 лиц.; с вспц 3 лиц.	077, 120, 134, 175, 176, 194, 208, 219
	Перенести 1 п. на вспц, держать за работой, 3 лиц.; с вспц 1 лиц.	077, 120, 134, 175, 176, 194, 208, 219
	Перенести 3 п. на вспц, держать перед работой, 1 изн.; с вспц 3 лиц.	077, 120, 134, 163, 164, 175, 176, 189, 194, 208, 219
	Перенести 1 п. на вспц, держать за работой, 3 лиц.; с вспц 1 изн.	077, 120, 134, 163, 164, 175, 176, 189, 194, 208, 219
	Перенести 1 п. на вспц, держать перед работой, 3 лиц.; с вспц 1 лиц.	099
	Перенести 3 п. на вспц, держать за работой, 1 лиц.; с вспц 3 лиц.	099
	Перенести 2 п. на вспц, держать перед работой; 1 изн., 1 лиц.; с вспц 1 лиц., 1 изн.	201
	См. с. 151	165
	См. с. 152	165
	См. с. 152	182
	См. с. 152	202
	См. с. 152	215

Условное обозначение	Как вязать	В каких схемах используется
	См. с. 153	215
<i>Перекрещивания и жгуты из 5 петель</i>		
	Перенести 2 п. на вспц, держать перед работой, 3 лиц.; с вспц 2 лиц.	010, 122, 159, 161, 165, 168, 176, 179, 225
	Перенести 3 п. на вспц, держать за работой, 2 лиц.; с вспц 3 лиц.	159, 165
	Перенести 2 п. на вспц, держать перед работой; перенести 1 п. на другую вспц, держать за работой, провязать 2 лиц.; с задней вспц 1 изн., с передней вспц 2 лиц.	149, 150, 174
	Перенести 2 п. на вспц, держать за работой; перенести 1 п. на другую вспц, держать за работой; 2 лиц.; со второй вспц 1 изн., с первой вспц 2 лиц.	108
	Перенести 2 п. на вспц, держать перед работой, 2 лиц., 1 изн. затем с вспц 2 лиц.	174
	Перенести 3 п. на вспц, держать за работой, 2 лиц.; с вспц 2 лиц., 1 изн.	246
	Перенести 3 п. на вспц, держать за работой, 2 лиц.; с вспц 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.	165
	Перенести 2 п. на вспц, держать перед работой, 1 изн., 2 лиц.; с вспц 2 лиц.	246
	Перенести 2 п. на вспц, держать перед работой; 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.; с вспц 2 лиц.	165
	Перенести 3 п. на вспц, держать за работой, 2 лиц.; с вспц 3 изн.	246
	Перенести 2 п. на вспц, держать перед работой; 3 изн.; с вспц 2 лиц.	246
	Перенести 3 п. на вспц, держать перед работой, 2 лиц.; с вспц 3 лиц.	119, 175
	Перенести 2 п. на вспц, держать за работой, 3 лиц.; с вспц 2 лиц.	119, 175
	Перенести 3 п. на вспц, держать перед работой, 2 изн.; с вспц 3 лиц.	119, 164, 175, 189, 207, 221

Условное обозначение	Как вязать	В каких схемах используется
	Перенести 2 п. на вспц, держать за работой, 3 лиц.; с вспц 2 изн.	119, 164, 175, 189, 207, 221
	Перенести 3 п. на вспц, держать перед работой; 1 лиц., 1 изн.; с вспц 3 лиц.	207
	Перенести 2 п. на вспц, держать за работой; 3 лиц.; с вспц 1 изн., 1 лиц.	207
<i>Перекрещивания и жгуты из 6 петель</i>		
	Перенести 2 п. на вспц, держать перед работой, 2 изн., 2 лиц.; 2 лиц. с вспц.	172
	Перенести 4 п. на вспц, держать за работой; 2 лиц.; с вспц 2 лиц., 2 изн.	172
	Перенести 3 п. на вспц, держать перед работой; 3 лиц.; с вспц 3 лиц.	175, 176, 181, 185, 189, 193, 196, 199, 221
	Перенести 3 п. на вспц, держать за работой, 3 лиц.; с вспц 3 лиц.	167, 175, 176, 185, 189, 193, 196, 199, 221
	Перенести 3 п. на вспц, держать за работой; 3 лиц.; с вспц 3 изн.	120, 167, 199
	Перенести 3 п. на вспц, держать перед работой; 3 изн.; с вспц 3 лиц.	120, 167, 199
	Перенести 3 п. на вспц, держать за работой; 3 лиц.; с вспц 2 изн., 1 лиц.	197
	Перенести 3 п. на вспц, держать перед работой; 1 лиц., 2 изн.; провязать с вспц 3 лиц.	197
	Перенести 3 п. на вспц, держать за работой; 3 изн.; с вспц 3 лиц.	167, 199
	Перенести 3 п. на вспц, держать перед работой; 3 лиц.; с вспц 3 изн.	167, 199
	См. с. 152	189
	См. с. 152	189

Условное обозначение	Как вязать	В каких схемах используется
	См. с. 152	215
	См. с. 152	215
	См. с. 152	215
	См. с. 153	215
<b>Жгуты из 7 петель</b>		
	Перенести 3 п. на вспц, держать перед работой, 4 лиц.; с вспц 3 лиц.	131
	Перенести 3 п. на вспц, держать перед работой; 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 1 изн.; с вспц 3 лиц.	203
	Перенести 4 п. на вспц, держать за работой; 3 лиц.; с вспц 1 изн., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.	203
	Перенести 3 п. на вспц, держать перед работой; перенести еще 1 п. на другую вспц и держать за работой; 3 лиц.; с задней вспц 1 изн.; с передней вспц 3 лиц.	141, 142, 163, 189
	Перенести 3 п. на вспц, держать за работой; перенести еще 1 п. на другую вспц и держать за работой; 3 лиц.; со второй вспц 1 изн.; с первой вспц 3 лиц.	163