

АИДА ГАРИФУЛЛИНА

*Еда  
как песня*

---

МОИ КУЛИНАРНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

*С благодарностью моей маме Аййме  
за помощь во всех проектах и за  
работу над этой книгой*

ХЛЕБ\*СОЛЬ

МОСКВА  
2019





# содержание

## МОЯ ИСТОРИЯ

Музыка, любовь моя	6
Покорение Европы	12
Импровизация на кухне	24

## ТАТАРСКАЯ КУХНЯ

Кыстыбый	30
Эчпочмаки	32
Губадия	35
Азу по-татарски	36
Казылык	38
Пельмени для жениха	40
Манты	43
Куриный рулет и фаршированные куриные ножки	44
Запеченная утка, фаршированная фруктами	46
Плов с говядиной и черносливом	48
Грибная лапша	51
Гречневая каша с луком и морковью	52
Блинчики с мясом	54
Зур бэлиш	57
Точе кыймак	58
Элеш с курицей	60
Кутабы с зеленью	62
Тыква, запеченная с рисом и сухофруктами	65
Сибас, запеченный в соли	66
Пшенично-ржаной десертный пирог с тыквой и рисом	68

## СЛАДКИЙ СТОЛ

Чай от Аиды	74
Корт, татлы	77
Ледяной десерт из земляники, варенье из яблок с апельсиновой цедрой, варенье из вишни	78
Конфеты из сухофруктов в темном и белом шоколаде	80
Талкыш-калеве	83
Компот из шиповника, компот из сухофруктов	84
Клюквенный морс, облепиховый морс	86
Чак-чак	89
Торт «Муравейник»	90
Сметанник	92
Ванильный творожный мусс с черешней	94

## ВПЕЧАТЛЕНИЯ С ГАСТРОЛЕЙ

Смузи с черной смородиной и бананом	104
Смузи с кокосовым молоком и клубникой	107
Смузи со шпинатом и грушей	108
Тост с авокадо и огурцом	111
Салат из киноа, зеленого салата и белого сыра	113
Омлет к завтраку	114
Творожные сырники	116
Рисовая каша с яблоками в карамели	119
Суп-пюре из спаржи	120
Шарики из баклажанов	123
Тигровые креветки с головой в томатном соусе	124
Пенне ригате с томатным соусом и оливками	126
Кавателли с морепродуктами	129
Рыбная похлебка буйабес	130
Террин	132
Ризотто с шафраном и креветками	135
Зеленый салат с лососем	136
Мороженое по-домашнему	139




**М**оя прабабушка говорила, что с песней и хорошим настроением любое блюдо начинает «звучать». Оно как бы пропитывается твоей энергетикой, наполняется особым ароматом и вкусом. И это действительно так. Сколько себя помню, пою постоянно, и не только на кухне. Это мудрое напутствие от моей любимой дэвани как благословение ведет меня по жизни.

## *Музыка, любовь моя*

Я родилась в Казани, одном из красивейших городов России с удивительной и богатой историей. Казанский кремль, построенный в XVI веке, «падающая» башня Сююмбике, Богородицкий монастырь (там находится знаменитая чудотворная Казанская икона Божией Матери), мечеть Кул Шариф... Всего не перечислить. Я очень люблю гулять по историческим улицам любимого города и одновременно восторгаться его современным обликом. Ведь Казань сегодня становится культурной и спортивной Меккой. И конечно же, не перестаю восхищаться кулинарным искусством татарского народа, традиции которого уходят в глубь веков.

Нашу национальную кухню и сегодня можно назвать особенной и самобытной. Многочисленные гости Татарстана все как один называют ее сытной и вкусной, простой и изысканной, их удивляет разнообразие и редкое сочетание продуктов, а также гостеприимство, запоминающееся надолго. Именно оно всегда считалось



НАШУ НАЦИОНАЛЬНУЮ КУХНЮ  
И СЕГОДНЯ МОЖНО НАЗВАТЬ  
ОСОБЕННОЙ И САМОБЫТНОЙ.

AIDA



одной из главных наших добродетелей. По древнему татарскому обычаю в честь гостя расстилалась праздничная скатерть и на стол выставлялись лучшие угощения – бэлиш, эпочмак, сладкий чак-чак, баурсак, кош-теле, талкыш-калеве, шербет, липовый мед и конечно душистый чай. А что касается татарской женщины – она всегда прекрасная хозяйка, очень домашняя, любящая заботиться о семье, детях и принимать гостей.

Каждой татарочке присуща особая гармония, особая музыкальность, как говорят у нас в народе – «мон», то есть внутренняя одухотворенность, интеллектуальная тонкость и душевное благородство. И эта тонкость природы полностью раскрывается в удивительно красивых лирических народных песнях «озын кой», где широкая по дыханию и диапазону мелодия буквально пронизана сложнейшей по технике исполнения мелизматикой.

Всегда стараюсь включать в свой концертный репертуар произведения на родном языке. В мой первый аудиоальбом вошли татарские народные песни и песни татарских композиторов. Представители звукозаписывающего лейбла Десса, которые предложили выпустить следующий мой сольный альбом, были просто поражены и восхищены красотой звучания татарских песен. Одна из них, народная протяжная «Эллуки», которую я часто слышала в детстве от своей мамы, была заново записана в оригинальной аранжировке для второго диска Aida.

Моя любовь к музыке проявилась очень рано благодаря маме. Она профессиональный музыкант, сейчас возглавляет Центр современной музыки Софии Губайдулиной в Казани. По профессии мама дирижер, в свое время она очень много работала с детскими хорами, создала свою методику преподавания. Как водится в таких случаях, я часто бывала у нее на работе, где тихонько подпевала за детьми, быстро запоминая учебный репертуар. Так что совсем крохой начала довольно активно петь и музицировать: ходила по дому и с утра до вечера распевала не только детские песенки, но и арии из опер. Хорошо помню, как пела своим куклам арию Керубино Моцарта вместо колыбельной. Частенько ставила домашние концерты, записывая себя на магнитофон. В общем, будущее было предрешено.

Мама водила меня на концерты, балет, оперные постановки. Ребенок не может сам определить, чем ему заниматься, родители должны его направлять, вести. Мои так и делали. Я очень благодарна им за то, что приучили трудиться. Весь день был расписан: рисование, танцы – с шести лет я занималась балетом и гордилась осанкой. И конечно, музыка – я пела в хоре, играла на фортепиано, а уже в пять лет приняла участие в популярном российском телевизионном конкурсе.

В детстве пробовала себя в разных стилях и направлениях вокала, но полюбила в конце концов оперу. Поэтому в одиннадцать начала заниматься у профессора Казанской консерватории по классу вокала. А еще через год меня пригласили в Москву на фестиваль «Одаренные дети Татарстана». На концерте, который проходил в зале Московской филармонии имени Чайковского, я исполняла «Аве Марию» Каччини. Это, по сути, стало моим первым выступлением перед серьезнейшей аудиторией, да еще в сопровождении симфонического оркестра.





Любимая мамочка всегда поддерживает меня и помогает во всем



Мне 9 лет

МОЯ ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ  
ПРОЯВИЛАСЬ ОЧЕНЬ  
РАНО БЛАГОДАРЯ МАМЕ.  
ЛЯЙЛЯ ИЛЬДАРОВНА  
ГАРИФУЛЛИНА –  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ  
МУЗЫКАНТ, ВОЗГЛАВЛЯЕТ  
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ  
МУЗЫКИ СОФИИ  
ГУБАЙДУЛИНОЙ  
В КАЗАНИ.

AIDA

Я ЗНАЮ СВОИХ ПРЕДКОВ ДО ПЯТОГО КОЛЕНА. ЭТО БЫЛ СТАРИННЫЙ РОД БИККИНЕЕВЫХ, ПРИЕХАВШИХ В КАЗАНЬ ЕЩЕ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА. ЗДЕСЬ БЫЛИ И ПРИКАЗЧИКИ, И СЛУЖИЛЫЕ ЛЮДИ.

AIDA



Моя прапрапрабабушка  
Бәдигелжамал Биккинеева



Мои прапрабабушка и прапрадедушка  
Фатыха и Хайрулла Биккинеевы



Моя бабушка Фәриде



Моя прабабушка Фәузия Биккинеева (стоит первая слева) с подругами, 1942 год

# Покорение Европы

Когда мне исполнилось семнадцать, родители решили, что я должна получить серьезное образование. Не представляю, чего это им стоило – отпустить меня, домашнюю девочку, в чужую страну, в неизвестность! Сейчас, когда я сама мама, страшно подумать, как можно расстаться с доченькой. Но все сложилось как нельзя лучше.

В 2005 году я получила грант мэра Казани на пятилетнее обучение в Европе и поступила в Высшую школу музыки в Нюрнберге, одну из лучших в Германии. Через пару лет сдала экзамены в Венскую консерваторию. Я понимала, что не должна бояться сложностей, которые непременно появятся. Важно решиться выйти из зоны комфорта, только так можно двигаться вперед.

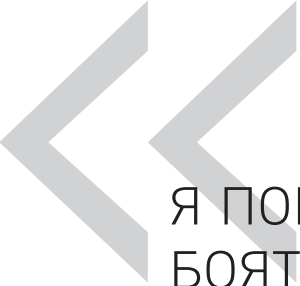
За три года семь раз меняла квартиру в поисках варианта подешевле, приходилось и подрабатывать. Одно время сидела с чужим ребенком, но куда больше хотела оказаться ближе к опере и звездам, о которых до этого знала понаслышке и видела только по телевизору. Мечтала даже устроиться билетером в Венскую государственную оперу, чтобы иметь хотя бы маленькую возможность смотреть спектакли. Но приезжим студентам сложно было получить разрешение на работу в Европе. Тем не менее за годы учебы я не пропустила ни одной премьеры! Часами простаивала в очереди в кассу и покупала за четыре евро входные билеты на стоячие места партера. А ведь именно там, под директорской ложей, лучшая акустика. Главное, что помогало, – огромное желание достичь высокого мастерства, привычка с детства много работать и твердая уверенность родителей в правильности выбранного мною пути.

Огромную мотивацию для профессионального роста дает участие в многочисленных конкурсах и концертах. Трудно забыть ту творческую атмосферу, которая царила на Первом международном конкурсе вокалистов имени Муслима Магомаева (2010), где я стала лауреатом. Я впитывала в себя, как губка, все, что говорили мне мэтры вокального искусства. До сих пор помню все их пожелания.

Огромной ответственностью и определенным испытанием стали для меня выступления на церемонии закрытия XXVI Всемирных студенческих игр в августе 2011 года в Шэньчжэне. В ноябре того же года в Центре современной музыки Софии Губайдулиной в Казани на концерте по случаю празднования 80-летия Софии Асгатовны я исполнила в присутствии автора ее ранний вокальный цикл «Фацелия». Вслед за этим состоялся совместный концерт с итальянским тенором Алессандро Сафиной в Казани. В следующем году на открытии Русского дома на XXX летней Олимпиаде в Лондоне я выступала на вечеринке для спортсменов и гостей Олимпиады, где судьба предоставила мне уникальный шанс познакомиться с Валерием Абисаловичем Гергиевым, художественным руководителем Мариинского театра! И вот уже в январе 2013-го я по приглашению Гергиева де-

бютировала в Мариинке в роли Сюзанны в опере-буфф Моцарта «Свадьба Фигаро». Это стало моей первой большой ролью на легендарной сцене, где позднее в мой репертуар были включены роли Джильды («Риголетто»), Адины («Любовный напиток»), Наташи Ростовской («Война и мир»), Шемаханской царицы («Золотой петушок») и Снегурочки («Снегурочка»).

Сегодня я выступаю со звездами первой величины. Для меня это не только огромная ответственность, но и большое счастье. Особую роль в моей судьбе сыграл Пласидо Доминго – невероятный человек, от которого сразу же почувствовала поддержку большого мастера. Как только оказалась рядом с ним на сцене, поняла, что главное его мастерство – в умении работать в дуэте, ансамбле. С ним невероятно легко петь! Мы познакомились в Италии на гала-концерте оперного фестиваля, который проходил на всемирно известной сцене Арена ди Верона. Это был опять знак свыше, из тех, к которым я особенно прислушиваюсь. Меня пригласили исполнить арию Джульетты *Je veux vivre* из оперы Шарля Гуно, ставшую сегодня моей визитной карточкой. Я пела, стоя на специально сооруженном на сцене балконе! После выступления за кулисами увидела Пласидо Доминго. Как все начинающие певицы, кинулась к нему знакомиться, попросила сделать совместную фотографию.



Я ПОНИМАЛА, ЧТО НЕ ДОЛЖНА  
БОЯТЬСЯ СЛОЖНОСТЕЙ, КОТОРЫЕ  
НЕПРЕМЕННО ПОЯВЯТСЯ. ЭТО  
ВАЖНО – РЕШИТЬСЯ ВЫЙТИ ИЗ  
ЗОНЫ КОМФОРТА, ТОЛЬКО ТАК  
МОЖНО ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЕД.

AIDA



В ТАТАРСКИХ СЕМЬЯХ ЛЮБОВЬ  
К КУЛИНАРИИ ПЕРЕДАЕТСЯ  
ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ.  
И МНЕ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ ГОТОВИТЬ  
ДЛЯ СВОИХ ЛЮБИМЫХ.

AIDA