

УДК 687.5
ББК 51.204.1я2
С79

Kurt Stenn

HAIR: A HUMAN HISTORY

Copyright © 2016 by Kurt Stenn

Стенн, Курт.
С79 Волосы. Всемирная история / Курт Стенн ; [пер. с англ. И. Ю. Крупичевой]. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 288 с. : ил. — (История моды в деталях).

ISBN 978-5-699-96371-3

Курт Стенн — один из выдающихся мировых экспертов по волосам — приглашает читателей в кругосветное путешествие по истории волос. Большинство людей не задумываются о том, что растет у них на голове. Тем не менее волосы сыграли ключевую роль в моде, искусстве, спорте, торговле, криминалистике и промышленности. Эта книга — микроисторическое исследование, открывающее биологическую, эволюционную и культурную стороны одного из самых удивительных волокон в мире.

УДК 687.5
ББК 51.204.1я2

ISBN 978-5-699-96371-3

© Крупичева И.Ю., перевод на русский язык, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
ИСТОРИЯ МОДЫ В ДЕТАЛЯХ

Курт Стенн

ВОЛОСЫ
Всемирная история

Директор редакции *Е. Капъев*

Руководитель направления *Л. Ошеверова*. Ответственный редактор *К. Дмитриева*
Художественный редактор *П. Петров*. Корректор *М. Сиротникова*

В оформлении обложки использована фотография:
puhha / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Everita Pane, Erik Lam, gorgeoussab / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com;
ibusca, affiminnill / Istockphoto / Gettyimages.ru;
© LEBLOND Catherine / Alamy Stock Photo / DIOMEDIA;
© THANH NIEN NEWSPAPER / AP Images / EAST NEWS;
© Ruairidh Connellan / Barcroft USA / Gettyimages.ru;
© Visual China Group / Gettyimages.ru;
© bridgemanimages / Fotodom.ru;
© Rotello / MCP / REX / Shutterstock / Fotodom.ru;
© Sinopix, NTL Media Ltd / REX / Shutterstock / Fotodom.ru

Также используются с разрешения авторов и правообладателей рисунки и фотографии: Марка Сабы (Йельский университет), Грегга Бернхэма, профессора Антонеллы Тости (Университет Майами), Дж. П. Сандберга (лаборатория Джексона, Мэн), Кристины Кристофору (Whose Hair, Laurence King Publishing, 2011), Чарльза Даны Гибсона, Музея античности в Арле (Печатается по лицензии CC BY-SA 3.0.), J. B. Hamilton's («Patterned Loss of Hair in Man», The Annals of the New York Academy of Science. © The New York Academy of Science), Horace T. Martin's Castrolgia (History and Traditions of the Canadian Beaver, W. M. Drysdale & Co.), Джулии Оуэн и Саймона Уиллса (церковь Нортвича в Котсуолде), Hulton Archive, Getty Images, Гу Венды, Эйры Кроува («Illustrated London News»), Special Collections, University of Virginia Library, Charlottesville, Дидье Декуэна (лицензия CC BY-SA 4.0.), Линды Россин, Лейлы Кохун, Адама Грина, Луринга-Огустина, Стивена Фридмана, Алана Херсковичи (Меховой совет Канады), Сони Кларк (Виргинского музей изящных искусств), Тейлора Дэбни, Эндрю Алексиса (отделение дерматологии больницы Св. Луки в Маунт-Синай), К. Свободы, ARTAS@System, Restoration Robotics, Inc., Музея искусств Метрополитен (Нью-Йорк), Йельского центра британского искусства, Франса Ксавьера, галереи Уффици (Флоренция), Бэбса Рейнгольда.

Также используются иллюстрации по согласованию с правообладателем издания: <http://www.fromsheepshawl.com/wp-content/uploads/2012/06/Maria-Wilk-Girl-Carding-wool.jpg>, <http://www.wikiart.org/en/william-adolphe-bouguereau/the-spinner> – 1873

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.

Өндіруші: «Э» АҚБ Есағасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.

Түвар белгісі: «Э»
Қазақстан Республикасының дистрибьюторы және өміні болып шығарушы-таленттерді қабилдәушілуының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-аң, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 ын. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы өкілетті сайты Федерация «Э»

Сөздері оң поддәвержендіи соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 04.05.2017. Формат 60х90¹/₁₆.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,0 + вкл. Тираж экз. Заказ

В электронном виде книги и аудиокнижки вы можете купить на www.litres.ru

ЛитРес:
лучше читать для книги



Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:
142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.

По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж
International Sales: International wholesale customers should contact Foreign Sales Department for their orders.

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.:
+7 (495) 411-68-59, доб. 2261.

Оптовая торговля бумажно-белыми и канцелярскими товарами для школы и офиса:
142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

Полный ассортимент книг издательства для оптовых покупателей:

Москва. Адрес: 142701, Московская область, Ленинский р-н, г. Видное, Белокаменное шоссе, д. 1. Телефон: +7 (495) 411-50-74.

Нижний Новгород. Филиал в Нижнем Новгороде. Адрес: 603094, г. Нижний Новгород, улица Карпинского, дом 29, бизнес-парк «Грин Плаза». Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94).

Санкт-Петербург. ООО «СЗКО». Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, д. 84, лит. «Е». Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. **E-mail:** server@szko.ru

Екатеринбург. Филиал в г. Екатеринбурге. Адрес: 620024,

г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2щ. Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08).

Самара. Филиал в г. Самаре. Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е».

Телефон: +7 (846) 269-66-70 (71...73). **E-mail:** RDC-samara@mail.ru

Ростов-на-Дону. Филиал в г. Ростове-на-Дону. Адрес: 344023,

г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, 44 А. Телефон: +7(863) 303-62-10.

Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Ростове-на-Дону. Адрес: 344023, г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, д.44 В. Телефон: (863) 303-62-10. Режим работы: с 9-00 до 19-00.

Новосибирск. Филиал в г. Новосибирске. Адрес: 630015,

г. Новосибирск, Комбинатский пер., д. 3. Телефон: +7(383) 289-91-42.

Хабаровск. Филиал РДЦ Новосибирск в Хабаровске. Адрес: 680000, г. Хабаровск,

пер. Дзержинского, д.24, литера Б, офис 1. Телефон: +7(4212) 910-120.

Тюмень. Филиал в г. Тюмени. Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Тюмени.

Адрес: 625022, г. Тюмень, ул. Алебашевская, 9А (ТЦ Перестройка+).

Телефон: +7 (3452) 21-53-96/ 97/ 98.

Краснодар. Обособленное подразделение в г. Краснодаре

Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Краснодаре

Адрес: 350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, д. 7, лит. «Г». Телефон: (861) 234-43-01(02).

Республика Беларусь. Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г.Минске. Адрес: 220014,

Республика Беларусь, г. Минск, проспект Жукова, 44, пом. 1-17, ТЦ «Outlet».

Телефон: +375 17 251-40-23; +375 44 581-81-92. Режим работы: с 10-00 до 22-00.

Казахстан. РДЦ Алматы. Адрес: 050039, г. Алматы, ул. Домбровского, 3 «А».

Телефон: +7 (727) 251-58-12, 251-59-90 (91,92,99).

Украина. ООО «Форс Украина». Адрес: 04073, г.Киев, Московский пр-т, д.9.

Телефон: +38 (044) 290-99-44. **E-mail:** sales@forsukraine.com

Полный ассортимент продукции Издательства «Э»

можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».

Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.

В Санкт-Петербурге: в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД», Невский пр-т, д.46.

Тел.: +7(812)601-0-601, www.bookvoed.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру. Тел.: +7 (495) 745-89-14.



ISBN 978-5-699-96371-3



9 785699 963713 >

*Посвящается Джудит,
«пока солнце не растопит скалы»
(повторяя слова Роберта Бернса)*

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ. РАССКАЗ ОБ ИСТОРИИ ВОЛОС	9
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ПОЯВЛЕНИЕ ВОЛОСА	
Глава 1. Первые волосы	17
Глава 2. Как они растут	32
Глава 3. Загадочный цикл и уникальная клетка	46
Глава 4. Влиятельные соседи	63
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. НАИВЫСШЕЕ СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ	
Глава 5. Волосы как послание миру	77
Глава 6. Цирюльники и парикмахеры-стилисты	103
Глава 7. Подвешивание за волосы	115
Глава 8. Расческа, ножницы, щипцы, краска	127
Глава 9. Наивысшая хитрость	138
Глава 10. Не простое украшение	154
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. НА СЛУЖБЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	
Глава 11. Поиски бобра и карта континента	165
Глава 12. Шерсть финансирует империю	178
Глава 13. Не только ткани	199
Эпилог. Взгляд в будущее	217
Благодарности	229
Словарь терминов	232
Избранная библиография	241
Примечания	255
Алфавитный указатель	280

ПРЕДИСЛОВИЕ

РАССКАЗ ОБ ИСТОРИИ
ВОЛОС

Мысль о написании книги пришла мне в голову в кресле парикмахера. Я живу в маленьком университетском городке и хотя могу выбрать из нескольких салонов, услужливо расположившихся неподалеку от университетских ворот, я предпочитаю посещать салон в тихом квартале на окраине.

У входа стоит традиционный столб с красными и белыми полосами, а сам салон обустроен в гостиной маленького белого деревянного коттеджа. Переднюю стену дома заменили большим стеклянным окном. По левой стене поставили стулья для ожидания и журнальный столик. В центре расположились два вращающихся парикмахерских кресла, из которых всегда занято только одно. Стены украшены фотографиями и предметами, имеющими отношение к гольфу: снимок зеленого поля для гольфа, на котором вокруг лунки сгрудились четверо игроков; фото Сэма Снида в белой шляпе, старинные клюшки для гольфа, фотографии с подписями и все в таком духе.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Однажды утром, несколько лет назад, когда подошла моя очередь, я, как обычно, уселся в кресло, парикмахер накрыл меня белой накидкой и закрепил бумажный воротник.

— Ну, что будем делать сегодня, док?

— Стрижем покороче. Все как обычно.

Хотя время от времени мы с мастером делились семейными историями — говорили о женах или детях, — за эти годы мы общались мало. Большую часть времени мы наслаждались тишиной, наступавшей между лязганьем ножниц и тиканьем часов на задней стене. Поэтому я был крайне удивлен, когда мастер однажды спросил:

— Скажите, док, чем вы занимаетесь?

— Я университетский врач.

— Это я знаю, но что именно вы делаете?

Он поднял ножницы и посмотрел на меня.

— Я исследую волосы.

Его глаза расширились, на лице появилась улыбка.

— Да бросьте, док!

— В самом деле.

— Ну что ж, если вы так говорите... — Мастер пожал плечами, все еще не уверенный, шучу я или говорю серьезно, и вернулся к работе.

Волосы — как часть человеческого тела, заслуживающая серьезного культурного и научного внимания, — остаются для многих людей, включая моего парикмахера, неизведанной областью. Так было на протяжении всей истории человечества. Для парикмахера волосы — это то, что растет на голове, и эту поросль требуется правильно подстричь, чтобы она выглядела красиво. Волосы воспринимают только так и никак иначе.

Рассказ об истории волос

С того дня я начал обращать внимание, что многие люди разделяют это ограниченное отношение к волосам. Вся картина в целом остается для них скрытой. Они практически не подозревают о связи между волосами и шерстью, между волосами и историей, между волосами и основами биологии.

Люди, как правило, ничего не знают о той роли, которую сыграли волосы в освоении европейцами Северной Америки, в средневековой торговле, в современной криминалистике, в религии, в искусстве, в изготовлении музыкальных инструментов, а теперь еще и в биологических исследованиях.

Им неизвестно, что с волосами работали самыми разнообразными способами не только парикмахеры. И уж тем более они не в курсе тех прорывов в науке, которые обещают новые, более эффективные способы ухода за волосами: это и инструменты по подсадке волосяных фолликулов, и способы завивки, и приспособления для превращения вьющихся штопором волосы в прямые и гладкие.

Осознание этих фактов побудило меня, ученого, посвятившего всю жизнь исследованию волосяных луковиц, написать книгу, представив полный портрет волос. Я не забыл и о той роли, которую волосы сыграли и продолжают играть в человеческой жизни.

Поначалу волосы всего лишь защищали от воздействия окружающей среды наших примитивных предков. Когда современные люди лишились волос на теле, они позаимствовали у других млекопитающих шкуру и шерсть, чтобы прикрыть себя. Со временем человек нашел широкое применение шерсти животных,

ПРЕДИСЛОВИЕ

не ограничиваясь исключительно изготовлением одежды. Благодаря своим уникальным свойствам волосы влияли на эволюцию человека, социальное общение, историю, промышленность, экономику, судейство и искусство. Тема обширная, поскольку она включает не только разговор о роли волос в обществе, но и обсуждение того влияния, которое волосы оказали на историю, экономический рост, художественное выражение, криминалистику, археологию, науку и промышленность.

В центре внимания этой книги стержень волоса, восхитительно прямой или красиво вьющийся. Я расскажу историю с точки зрения людей, у которых особый интерес к волосам, которые знают и используют их различные свойства. И каждый из этих людей имеет собственный взгляд на использование и значение волос.

Для пациента с потерей волос или для бородатого клерикала самое главное — о чем говорят их волосы. Для торговца мехом или для того, кто работает с шерстью, самыми главными являются теплосберегающие свойства волос и то, как из них сделать ткань. Для палеонтолога важна роль волос в сохранении жизни млекопитающих. Для биолога, изучающего клетку, интересна способность волосяной луковицы возрождаться. Для скрипача волосы — это смычок. Для криминалиста волосы — это либо улика, либо оправдание. А для парикмахера-стилиста и изготовителя париков самое важное в волосах — их социальный посыл.

Каждый видит волосы по-своему в зависимости от их функции, каждый обращается к самым важным качествам волос, но использует для этого свои слова. К примеру, «мех», «шерсть», «борода» или «моток» обозначают

Рассказ об истории волос

совокупность волос, тогда как «ус», «нить» или «щетинка» обозначают один волос. С точки зрения биолога, все эти слова относятся к одной структуре, хотя они описывают различия в размере и количестве. В этой книге, поскольку я собираюсь рассмотреть влияние волос на историю человечества, я возьму за основу точку зрения биолога и буду называть всю эту растительность — «волос» или «волосяной стержень».

Мой рассказ — всего лишь часть куда более обширной истории. Честно говоря, каждая группа тех, кто работает с волосами, заслуживает отдельной книги равного или даже большего объема. Изучая разнообразный мир волос, я много путешествовал и познакомился с необыкновенными людьми — изготовителями париков, художниками, смычковыми мастерами, криминалистами и многими другими — и это путешествие привело меня в медицинские клиники, группы поддержки пациентов, лаборатории молекулярной биологии, музеи динозавров, ассоциации меховщиков, на овцеводческие фермы, текстильные фабрики и выставки произведений из волос.

В моем рассказе я пренебрег деталями ради панорамы. Поэтому я не только не упомянул многих людей, работающих с волосами, но и основывался большей частью на западноевропейском и североамериканском опыте, хотя с тем же успехом я мог бы рассказать эту историю с азиатской или африканской точки зрения. Я принял это решение исключительно на основании моих личных знаний и на необходимости ограничить эту книгу объемом, комфортным для среднестатистического читателя. Я постарался упростить научную часть

ПРЕДИСЛОВИЕ

и сделать описания лаконичными и наглядными. Вниманию более любопытных читателей я предлагаю словарь терминов, примечания к главам и библиографию.

Основная тема этой книги такова: волосы, где бы они ни росли — на человеке, на овце, на бобре, на дикобразе или на свинье, — похожи, хотя качество у них разное. Они могут быть длинными или короткими, жесткими или мягкими, черными или белыми, вьющимися или гладкими. То есть волос — это волос, откуда бы он ни взялся.

Но для начала давайте разберемся, что такое волос и откуда он берется.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



ПОЯВЛЕНИЕ
ВОЛОСА

