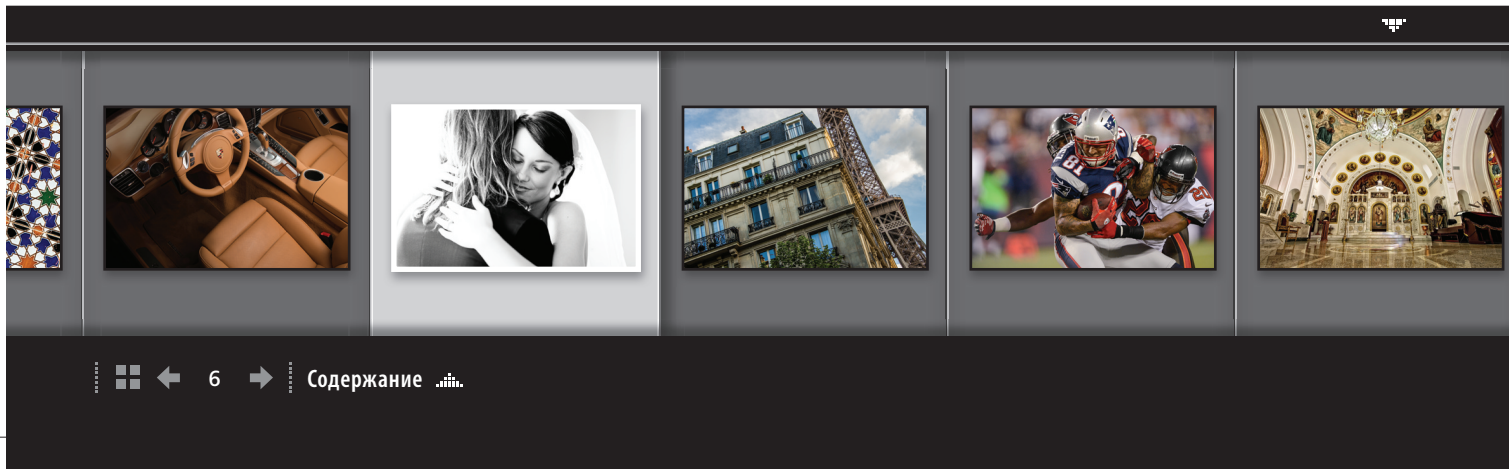


СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1	19
▼ Импорт	
ЗАГРУЗКА ФОТОГРАФИЙ В LIGHTROOM	
Выберите сначала место для хранения фотографий	20
Организируйте далее папку с фотографиями (это действительно важно).	21
Загрузка фотографий в Lightroom.	23
Интеллектуальные предварительно просматриваемые виды для работы без подключаемого внешнего накопителя на жестких дисках	34
Импорт фотографий, уже находящихся на компьютере	36
Экономия времени с помощью предустановок импорта (и компактного вида)	38
Импорт видеоклипов из цифровой зеркальной фотокамеры	40
Съемка с передачей снимков непосредственно в Lightroom.	42
Подгонка фотографий под трафарет с помощью наклейки на изображение.	46
Создание собственных специальных шаблонов именования файлов	50
Выбор глобальных параметров настройки импорта фотографий	54
Преимущества формата файлов Adobe DNG	57
Преимущества формата файлов Adobe DNG	57
Создание собственных специальных шаблонов метаданных (авторского права).	58
Что нужно знать для эффективной работы в Lightroom	60
Просмотр импортированных фотографий	62
Приглушенный, погашенный и другие режимы просмотра	64
Просмотр изображений в настоящем полноэкранном режиме	66
Применение направляющих и накладываемых сеток с изменяемыми размерами	67

Глава 2	73
▼ Фотоархив	
ОРГАНИЗАЦИЯ ФОТОГРАФИЙ В ОПРЕДЕЛЕННОМ ПОРЯДКЕ	
Папки и их упорядочение (это очень важно)	74
Сортировка фотографий по коллекциям	78
Организация нескольких съемок в наборы коллекций.	90
Автоматическая организация снимков в интеллектуальные коллекции	92
Укладка фотографий в стопку для более организованного хранения	94
Применение кратковременных коллекций	98
Применение целевых коллекций (и почему они так удобны)	100
Упрощение поиска фотографий по специфическим ключевым словам	102
Переименование фотографий, уже находящихся в Lightroom	106
Ввод сведений об авторском праве, надписей и прочих метаданных	107
Если фотокамера поддерживает GPS, можно приятно удивить друзей	110
Организованное расположение фотографий на карте мира	112
Быстрый поиск фотографий	118
Создание и использование нескольких каталогов	122
Синхронизация каталогов на двух компьютерах (переносном и настольном)	124
Резервное копирование каталога (это чрезвычайно важно).	127
Восстановление связи с отсутствующими фотографиями.	129
Порядок действий в аварийных ситуациях	131



<http://kelbytraining.com>

Глава 3

139

▼ **Специальная настройка** КАК НАСТРОИТЬ СВОЮ РАБОЧУЮ СРЕДУ

Выбор того, что требуется отображать в увеличительном виде	140
Выбор того, что требуется отображать в сеточном виде.	142
Упрощение и ускорение работы с панелями	146
Работа в Lightroom с двумя мониторами	147
Выбор того, что должно отображаться на панели пленки	151
Использование названия или логотипа студии для специального вида интерфейса Lightroom	152

Глава 4

159

▼ **Основы правки фотографий** ОБРАБОТКА ЦИФРОВЫХ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ

Если вы переходите от старой версии Lightroom к новой, прочтите этот раздел в первую очередь	160
Установка баланса белого	162
Установка баланса белого при съемке с непосредственной передачей снимков в Lightroom	167
Памятка для правки изображений	169
Установка общей экспозиции	170
Автоматическая тоновая коррекция	174
Коррекция экспозиции в области светлых и темных тонов	175
Установка белой и черной точек	178
Повышение четкости изображения	179
Повышение живости цветов	180
Повышение контрастности по кривой тоновоспроизведения	181
Удобство коррекции в каналах цвета по кривым RGB	186
Коррекция отдельных цветов на панели HSL	188
Добавление эффектов виньетирования	190

Получение модного, высококонтрастного вида фотографий	193
Получение черно-белых изображений	196
Создание двухцветных репродукций и раздельное тонирование	200

Глава 5

207

▼ **Обработка фотографий** ДРУГИЕ СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ ЦИФРОВЫХ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ

Приведение снимков формата RAW к внешнему виду снимков формата JPEG	206
Просмотр фотографий до и после правки	208
Распространение изменений в одной фотографии на другие	209
Виртуальные копии для экспериментирования без риска	211
Групповая правка фотографий с автоматической синхронизацией.	213
Сохранение предпочтительных настроек в качестве оперативно вызываемых предустановок	214
Применение панели Quick Develop из модуля Library	218
Получение пробных изображений для подготовки к печати и публикации в веб	220
Особая роль кнопки Previous	224

Глава 6

229

▼ **Локальная коррекция** ПРАВКА ОТДЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Осветление, затемнение и коррекция отдельных участков фотографии	230
Что еще нужно знать о корректирующей кисти	237
Выборочная коррекция баланса белого, темных теней и уровня шума	238
Творческое применение корректирующей кисти	240



Ретуширование портретов	242
Коррекция неба и других участков изображения с помощью градиентного фильтра	246
Создание специальных виньеток и прожекторных эффектов с помощью радиального фильтра	248

Глава 7 **255**

▼ **Фотографии с типичными недостатками**
УСТРАНЕНИЕ ТИПИЧНЫХ НЕДОСТАТКОВ ФОТОСЪЕМКИ

Правка фотографий с задней подсветкой	256
Подавление шума	258
Отмена изменений, сделанных в Lightroom	260
Обрезка фотографий	262
Обрезка фотографий в погашенном режиме просмотра	265
Выпрямление перекошенных фотографий	266
Обнаружение и удаление пятен на фотографии	268
Ретуширование реставрирующей кистью	271
Устранение эффекта красных глаз	274
Устранение недостатков, обусловленных дисторсией объектива	275
Автоматическая коррекция перспективы и других искажений в объективе инструментом Upright	280
Устранение виньетирования краев	286
Увеличение резкости фотографий	288
Устранение хроматической аберрации в виде досадной цветной окантовки	293
Элементарная калибровка фотокамеры в Lightroom	294

Глава 8 **299**

▼ **Экспорт изображений**
СОХРАНЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАТАХ

Сохранение фотографий в формате JPEG	300
Добавление водяных знаков в изображения	308
Отправка фотографий электронной почтой из Lightroom	312
Экспорт оригинала фотографии в формате RAW	314
Публикация фотографий в оперативном режиме	316

Глава 9 **325**

▼ **Переход в Photoshop**
КАК И КОГДА НУЖНО ОБРАЩАТЬСЯ К PHOTOSHOP

Выбор порядка переноса файлов изображений в Photoshop	326
Переход из Lightroom в Photoshop и обратно	327
Автоматизация обработки изображений, переносимых из Lightroom в Photoshop	338
Стыковка панорамных видов средствами Photoshop	344
Формирование изображений HDR в Photoshop	349

Глава 10 **357**

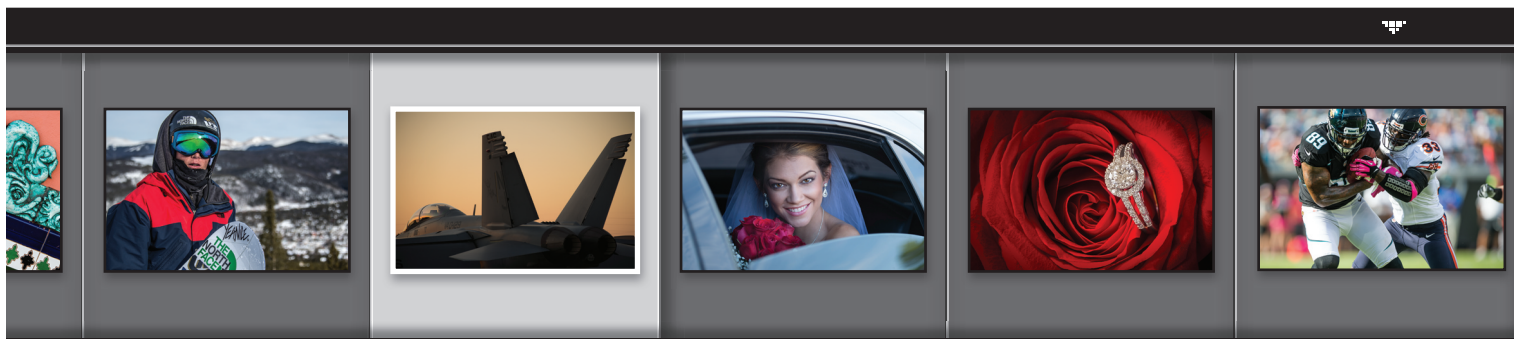
▼ **Фотоальбом**
СОСТАВЛЕНИЕ ФОТОАЛЬБОМОВ

Подготовка к составлению фотоальбома	358
Составление фотоальбома с самого начала	360
Ввод текстовых надписей в фотоальбом	372
Ввод и настройка номеров страниц	376
Что нужно знать о компоновках фотоальбомов	378
Создание и сохранение специальных компоновок фотоальбомов	380
Создание текстовой надписи на обложке фотоальбома	383
Обходной прием для применения специального шаблона	386

Глава 11 **391**

▼ **Слайд-шоу**
ПРЕЗЕНТАЦИИ СОБСТВЕННЫХ ФОТОРАБОТ

Быстрое создание элементарного слайд-шоу	392
Специальное оформление внешнего вида слайдов	396
Добавление видеоклипов в слайд-шоу	402
Художественное оформление фотографического фона слайдов	404
Дополнение слайдов падающими тенями и обводкой	410
Добавление текстовых строк и водяных знаков	411
Ввод слайдов с заглавными и завершающими титрами	412
Добавление музыкального сопровождения в слайд-шоу	414



Выбор продолжительности демонстрации слайдов
и монтажных переходов между ними 416

Обмен слайд-шоу 417

Глава 12 421

▼ **Видеофильмы**
ОБРАБОТКА КОРОТКИХ ВИДЕОФИЛЬМОВ, СНЯТЫХ
ЗЕРКАЛЬНОЙ ЦИФРОВОЙ ФОТОКАМЕРОЙ

Обработка видеоклипов 422

Глава 13 433

▼ **Печать**
РАСПЕЧАТКА ФОТОГРАФИЙ

Печать отдельных фотографий 434

Составление обзорных листов из многих фотографий. . . . 438

Составление специальных компоновок печатных
страниц по своему вкусу. 446

Ввод текста в компоновку печатных страниц 450

Печать фотографий в разных форматах на одной странице . 452

Сохранение специальных компоновок в качестве
шаблонов 457

Автоматическое запоминание компоновок печатных
страниц 458

Создание печатных страниц, экранированных
задним планом 459

Настройка окончательного вывода на печать
и управления цветом 462

Сохранение компоновки печатной страницы в файле
формата JPEG 473

Привлекательное оформление фотоотпечатков. 475

Глава 14 481

▼ **Компоновка**
СОЗДАНИЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫХ КОМПОНОВОК
ДЛЯ ПЕЧАТИ И ПУБЛИКАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ

Удобные для применения компоновки. 482

Свободно доступные предустановки модуля **Develop**
в Lightroom 5 496

Глава 15 509

▼ **Веб-галереи**
ПУБЛИКАЦИЯ ФОТОГРАФИЙ В ВЕБ

Быстрое создание простой веб-галереи 510

Ввод ссылок на электронную почту и веб-сайты 514

Специальная компоновка страниц веб-галереи. 516

Изменение окраски страниц веб-галереи 520

Применение эффектных Flash-ориентированных шаблонов 522

Публикация новой фотогалереи в веб 524

Глава 16 529

▼ **Последовательность получения
портретных снимков**
РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОЭТАПНЫЙ ПРОЦЕСС
ПОЛУЧЕНИЯ ПОРТРЕТНЫХ СНИМКОВ: ОТ СЪЕМКИ
ДО ВЫВОДА НА ПЕЧАТЬ

Этап 1. Все начинается со съемки 530

Этап 2. Что нужно сделать сразу после съемки 531

Этап 3. Отбор фотографий и составление коллекции 532

Этап 4. Беглое ретуширование отобранных фотографий . . 535

Этап 5. Отправка пробных изображений клиенту 537

Этап 6. Внесение окончательных правок и работа
в Photoshop 539

Этап 7. Доставка завершенных изображений 544

Десять важных рекомендаций для новых пользовате-
лей Lightroom 546

Что еще почитать 552

Предметный указатель 554

