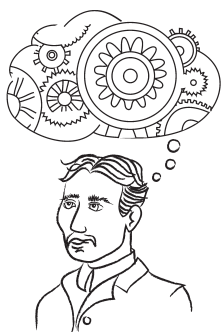


СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Зачем революция? 10

Путь революционера-дудлера 12



ГЛАВА 1

ДУДЛИНГ КАК ЗАМАСКИРОВАННОЕ МЫШЛЕНИЕ 13

Взрослые не умеют рисовать. Репортаж
линии фронта визуального языка 15

Зачем взрослым вообще учиться рисовать? 21

Простите, вы сказали «дудлинг»? 23

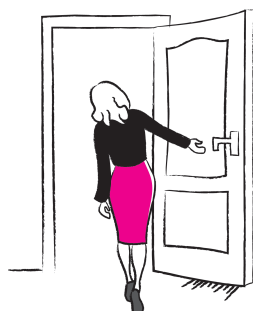
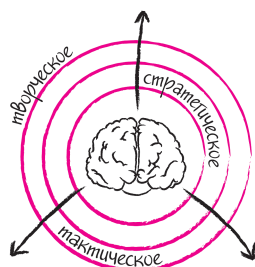
ГЛАВА 2

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДУДЛИНГА: личная эффективность, коллективная эффективность и дудлинг для удовольствия 33

Личная эффективность (когнитивное
направление) 35

Коллективная эффективность (организационное
направление) 45

Дудлинг для удовольствия (персональное
направление) 52

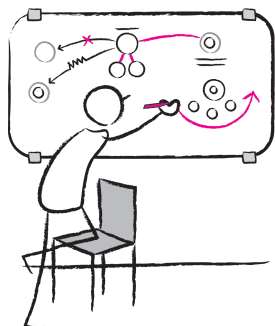


ГЛАВА 3

УНИВЕРСИТЕТ ДУДЛИНГА: изучаем основы визуального языка 63

Революционные звания: дудлер и инфодудлер 65

Вы подошли к границе территории
инфодудлинга 90



ГЛАВА 4

УНИВЕРСИТЕТ ИНФОДУДЛИНГА:

овладение мастерством визуального мышления 93

Инфодудлинг — победоносная комбинация
четырёх главных стилей мышления. 95

Описание инфодудлера 95

Основы инфодудлинга 101

12 инструментов инфодудлинга как основа
революционной визуальной презентации 119

Инфодудлинг как искусство вычитания 143

Инфодудлинг: структурирование информации 175



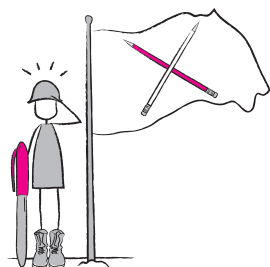
ГЛАВА 5

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОДУДЛИНГА:

трансформация коллективного
мышления 203

Коллективный инфодудлинг как средство
трансформации методов работы 205

Знакомьтесь — коллективный инфодудлинг 212



ГЛАВА 6

МАРШ К ВИЗУАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ: революционный призыв к действию 289

Приступайте к работе. 291

Манифест революционера-дудлера 296

ПОСЛЕСЛОВИЕ 299

Слова благодарности 301

Примечания 303

ОТ ПЕРЕВОДЧИКА

В этой книге используется новый и непривычный для русскоязычного читателя термин «**дудлинг**» (и производные от него «**дудл**», «**дудлер**» и «**дудлить**»). Он происходит от английского глагола **doodle** и традиционно понимается как машинальное рисование (черканье) в процессе раздумий.

Однако автор вкладывает в это слово особый, «революционный» смысл, что делает его, по существу, неологизмом. Более подробное определение дудлинга, как понимает этот термин автор, дается на странице 23.

Затем на основе термина «дудлинг» вводится понятие «инфодудлинг», близкое к инфографике, но имеющее свои особенности.

* * *

Неграмотными в XXI веке будут считаться
не те, кто не умеет читать и писать,
а те, кто не умеет **УЧИТЬСЯ**,
ОТУЧИВАТЬСЯ и **ПЕРЕУЧИВАТЬСЯ**.

Элвин Тофлер

Единого определения дудла не существует.
Есть лишь идеи, которые рождаются благодаря дудлингу.

Санни БРАУН (она же доктор Дудл),
мать-основательница дудлинг-революции

Дорогой революционер!

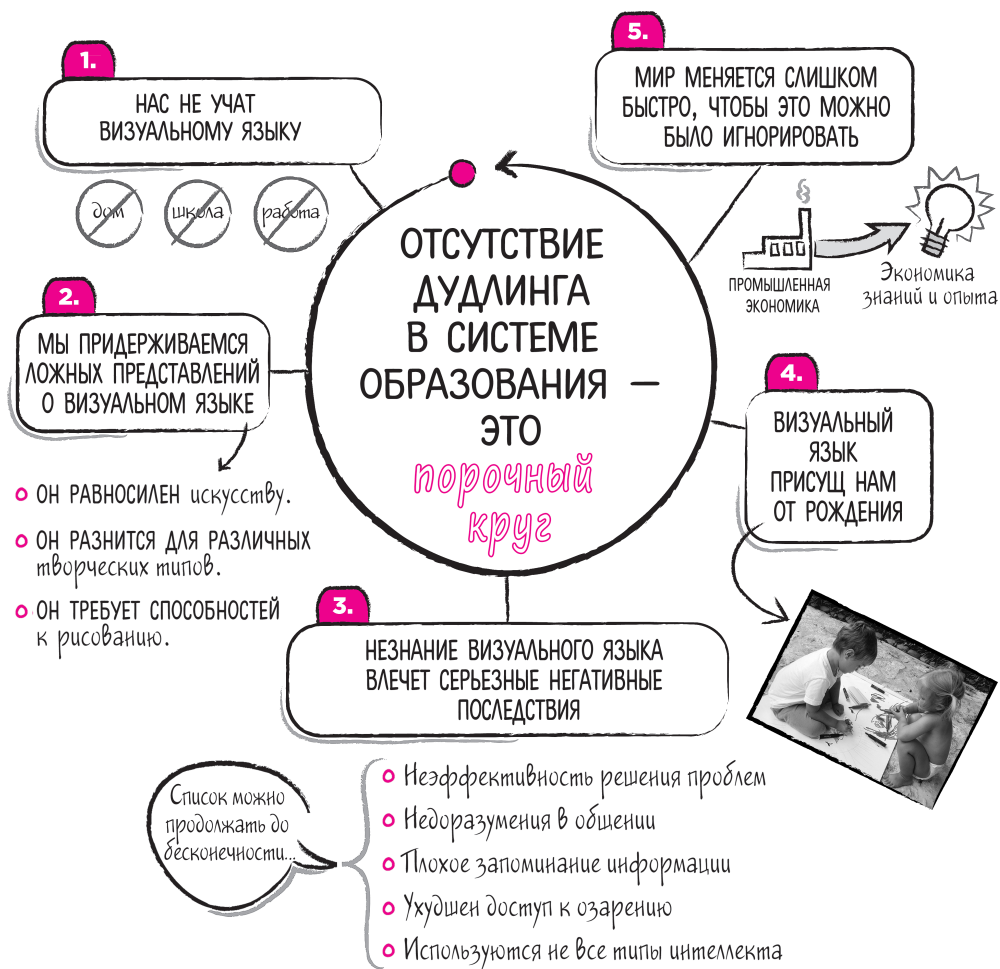
Это наше первое общение, и я хочу пообещать следующее. Данная книга окажет глубокое воздействие на вашу личную и профессиональную жизнь. Я писала ее не для того, чтобы развлечься самой, и даже, честно говоря, не для того, чтобы повеселить вас. А затем, что каждый из нас может извлечь пользу из того, что в ней предлагается. И я не подразумеваю, что вы можете использовать ее как косметику для украшения или как сахарную глазурь для подслащения. Я имею в виду, что эта книга может быть использована как субмарина и меч, как рентген и глубоководная скважина, даже как гамак в солнечный день. Эта книга — простите за клише — способна изменить вашу жизнь. Она поможет раздвинуть горизонты возможностей, выступая как оружие против невежества, как средство против чрезмерной сложности, как медитация или игра в поиске озарения или открытия. Все эти возможности могут быть реализованы благодаря всем известному инструменту под названием «дудлинг». Вот зачем, друзья мои, написана данная книга. Это часть глобальной кампании, содействующей визуальной грамотности, кампанию, которую я называю дудлинг-революцией. И в ней вы играете важную роль.

С ЛЮБОВЬЮ!

Summi

ЗАЧЕМ РЕВОЛЮЦИЯ?

Ниже представлены 5 причин, почему дудлинг-революция необходима и почему революционеры-дудлеры должны объединиться и учиться друг у друга.



№ 1. НАС НЕ УЧАТ ВИЗУАЛЬНОМУ ЯЗЫКУ

Нас ни дома, ни в школе, ни на работе не учат в адекватной степени пользоваться визуальным языком. До той поры, пока мы не произведем должного впечатления хоть на один из этих институтов, нам придется учиться ему самим.

№ 2. МЫ ПРИДЕРЖИВАЕМСЯ ЛОЖНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВИЗУАЛЬНОМ ЯЗЫКЕ

Нам свойственны культурные стереотипы в отношении искусства, рисования и дудлинга, которые мешают нам учиться и расти. Наши представления о творчестве, креативности оттачивают нас от изучения визуального языка. Нам нужно преодолеть эти стереотипы, потому что никакой пользы от них нет.

№ 3. НЕЗНАНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ЯЗЫКА ВЛЕЧЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ НЕГАТИВНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Наша неспособность пользоваться визуальным языком очень мешает нам исследовать, учиться, запоминать, эффективнее мыслить, достигать успехов в работе. Это совершенно неприемлемо. Мы заслуживаем большего.

№ 4. ВИЗУАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ПРИСУЩ НАМ ОТ РОЖДЕНИЯ

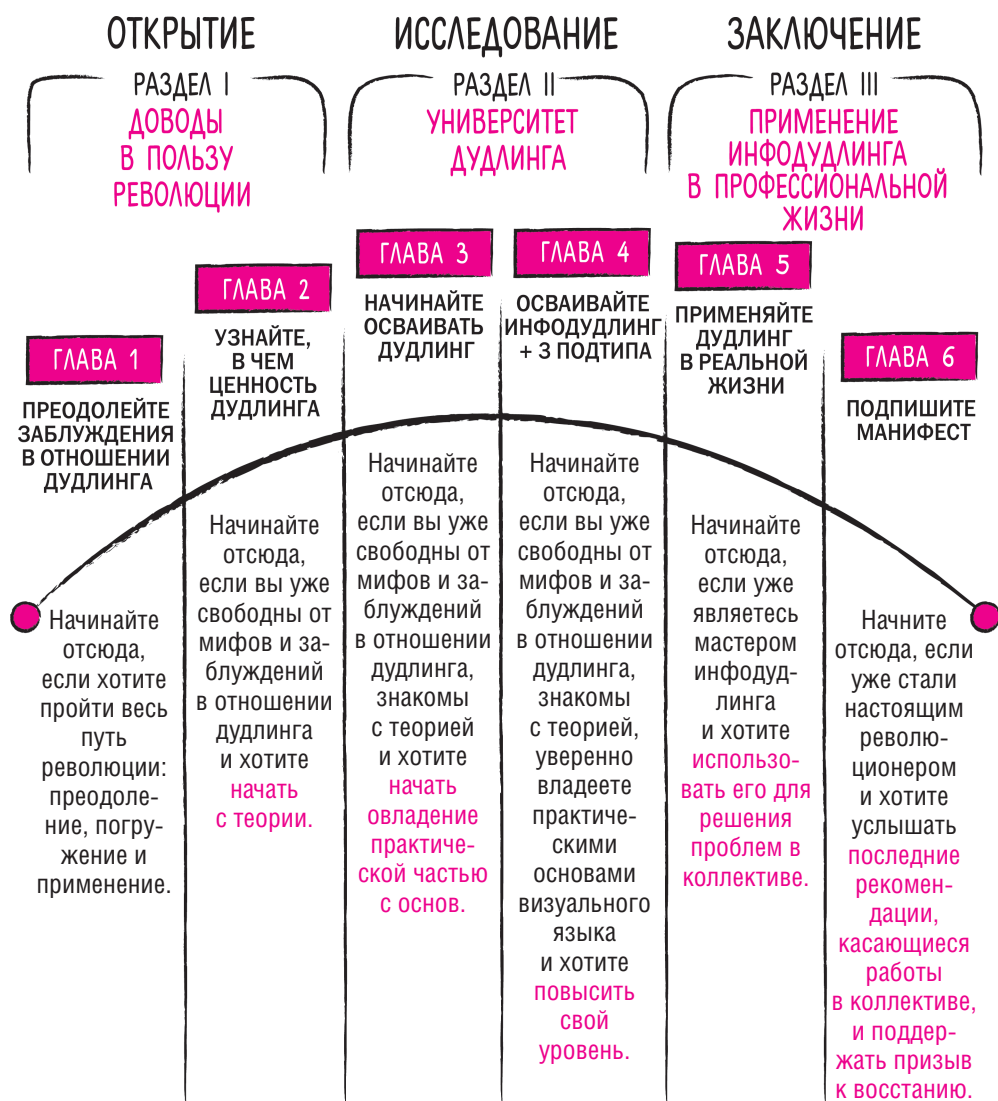
Мы уже умеем пользоваться визуальным языком — он знаком нам от рождения. Редко бывает, чтобы такой мощный инструмент доставался нам с такой легкостью. Нужно лишь раскрепостить этот навык в себе и тренировать его. Дудлинг откроет нам двери в мир безграничных возможностей.

№ 5. МЫ НЕ МОЖЕМ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ НЕ ИЗУЧАТЬ ЕГО

Мы просто не можем позволить себе оставаться в этом состоянии забытия. Плотность информации слишком велика, а рынок, стремительно переориентирующийся на экономику знаний и опыта, промедления не прощает. Наши конкуренты — внутренние и внешние — не спят. И страны, которые выращают визуально безграмотное население, лишены возможности адекватно реагировать на будущие вызовы.

ПУТЬ РЕВОЛЮЦИОНЕРА-ДУДЛЕРА

Эта книга увлечет вас в путешествие к визуальной грамотности, и вы можете выбрать точку входа, используя изображенную ниже дугу. Важно отметить, что этот путь никак не зависит от вашего личного отношения к дудлингу — являетесь ли вы его страстным приверженцем или ярким противником. В любом случае это путешествие какую-то пользу да принесет.



ВЗРОСЛЫЕ НЕ УМЕЮТ РИСОВАТЬ. РЕПОРТАЖ С ЛИНИИ ФРОНТА ВИЗУАЛЬНОГО ЯЗЫКА

В последние годы я постоянно сталкиваюсь с тем, что взрослые люди лгут мне, глядя в глаза. Уже буквально тысячи солгали мне, и конца этому не видно. Наверное, самое худшее в этой ситуации то, что эти люди верят в свою ложь и считают тот вздор, который они гордятся, правдой. Эта вездесущая ложь принимает разные формы — взрослые, поверьте мне, являются весьма изобретательными лжецами, — но суть лжи можно выразить следующими четырьмя словами:

Я нахожу это утверждение вздорным по многим причинам. Во-первых, я вижу перед собой совершенно нормальные, работоспособные глаза и руки, деятельность которых обеспечивается совершенно здоровой и нормально функционирующей корой головного мозга. Во-вторых, я еще не встречала взрослого, который не был бы когда-то ребенком — а все дети умеют рисовать — и сразу после рождения превратился в человека средних лет. Третья причина — я тоже воспитывалась в культуре, которая

Я НЕ УМЕЮ РИСОВАТЬ.



практически не придает никакой ценности визуальным средствам мышления и общения, и мне пришлось преодолеть ту же самую ложь в себе самой, благодаря чему я очень хорошо научилась ее распознавать. А последняя причина основывается на опыте. Как писательница, предпринимательница и профессиональный инфодудлер я встречала множество людей, которые были свято убеждены в своей врожденной неспособности к рисованию, но впоследствии присылали мне прекрасные, полноценные информационные изображения. Таким образом, они сами опровергли собственную несостоятельность.

Что с нами стало?

У нас остались лишь цифры и слова

Я наблюдала этот вездесущий синдром «я не умею рисовать» в самых разных организациях и коллективах, и мое любопытство (подкрепляемое разочарованием) в конце концов взяло верх. Когда подавляющее большинство взрослых людей уверены в том, что неспособны визуально выразить какие-то свои мысли или образы, это указывает на очень серьезные проблемы. Я называю это эпидемией визуальной неграмотности, а любого рода неграмотность среди взрослого населения мне кажется неприемлемой. Чтобы вы поняли, что я подразумеваю под визуальной неграмотностью, давайте на минутку обратимся к слову «грамотность».



ГРАМОТНОСТЬ = способность...

- ИДЕНТИФИЦИРОВАТЬ
- ПОНИМАТЬ
- ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ... используя печатные и рукописные материалы в разном контексте.
- ТВОРИТЬ
- ОБЩАТЬСЯ
- ОЦЕНИВАТЬ