

Мировая архитектура. – Москва : Эксмо, 2017. – 240 с. : ил. – (Гнедич. МБ4 Академия художеств).

Цивилизация началась тогда, когда родился первый архитектор и своим талантом объединил людей и их жилища в единое пространство. Прошли тысячелетия, и мир украсили миллионы зданий, тысячи мостов и сотни уникальных сооружений.

В каждом городе нашей планеты есть свой символ. Это объекты, которыми гордятся и куда первым делом ведут гостей и туристов. И чаще всего это архитектурный объект. Ведь архитектура — самый беспристрастный историк; она символ, знак и послание ныне живущим от поколений прошедших времен.

Эта подарочная книга расскажет о самых замечательных сооружениях разных стран и эпох, признанных высокой классикой искусства архитектуры. Величественная древность Египта и гармония храмов Античности, аскетичный канон европейской готики, гений архитекторов Ренессанса, пышность барокко, обманчивая простота классицизма, причуды сооружений эпохи модерна — перед читателем развернется красочная картина смены стилей и направлений «музыки в камне».

УДК 72
ББК 85.11

ISBN 978-5-699-97457-3

© Текст, художественное оформление.
Издательство «Артнет Медиа», 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Оформление коробки и обложки — *И. Осипов*

Дизайн книги — *Е. Шамрай*

Подготовка текста, подбор иллюстративного материала — *Е. Шамрай, Я. Пундик*

Издание для досуга

ГНЕДИЧ. АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

МИРОВАЯ АРХИТЕКТУРА

Директор редакции *Е. Капльёв*
Руководитель направления *М. Терешина*
Ответственный редактор *Т. Коробкина*
Редактор *М. Хорунжев*
Младший редактор *М. Бройдо*
Художественный редактор *М. Панова*
Оформление переплета *И. Осипова*
Корректор *И. Коновалова*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 05.07.2017. Формат 60x100¹/₈.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 33,33.

Тираж 2000 экз.

Отпечатано в типографии Fullidea Group Co., Ltd
No.207 Tian'E Road, E'Gongling Pinghu Town, Longgang District, Shenzhen, Guangdong, China



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:

СВОЯ КНИЖКА ДАЖЕ КНИГ



A photograph of a grand classical interior, likely a museum or gallery. The scene is dominated by a large, dark green column on the left, topped with a highly decorative Corinthian capital. The ceiling is a masterpiece of Baroque or Rococo style, featuring intricate stucco work, including large, stylized floral medallions and a frieze with a classical painting of figures. The lighting is dramatic, highlighting the textures and colors of the architecture.

МИРОВАЯ АРХИТЕКТУРА

Архитектура —

тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания и когда уже ничто не говорит о погибшем народе. Пусть же она хоть отрывками является среди наших городов в таком виде, в каком она была при отжившем уже народе, чтобы при взгляде на нее осенила нас мысль о минувшей его жизни и погрузила бы нас в его быт, в его привычки и степень понимания, и вызывала бы у нас благодарность за его существование, бывшее ступенью нашего собственного возвышения.

Николай Васильевич Гоголь

Колоссы храма фараона Рамсеса II.

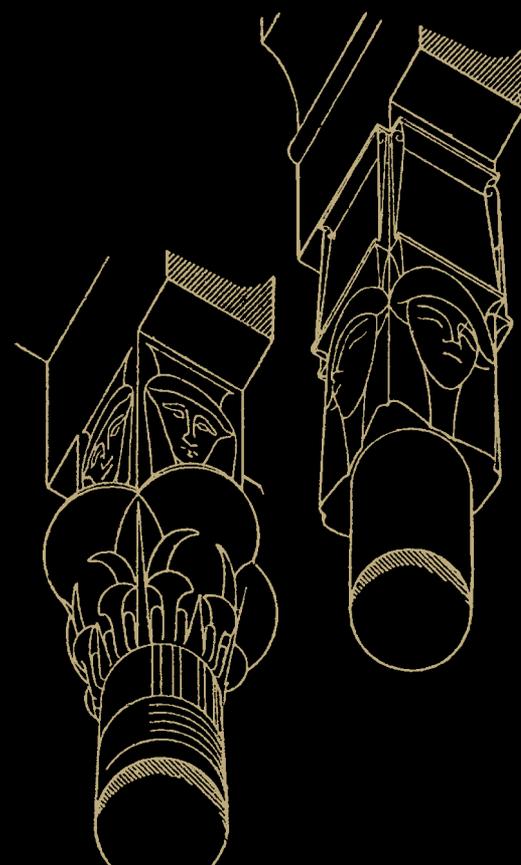
Ок. 1298—1213 гг. до н. э.

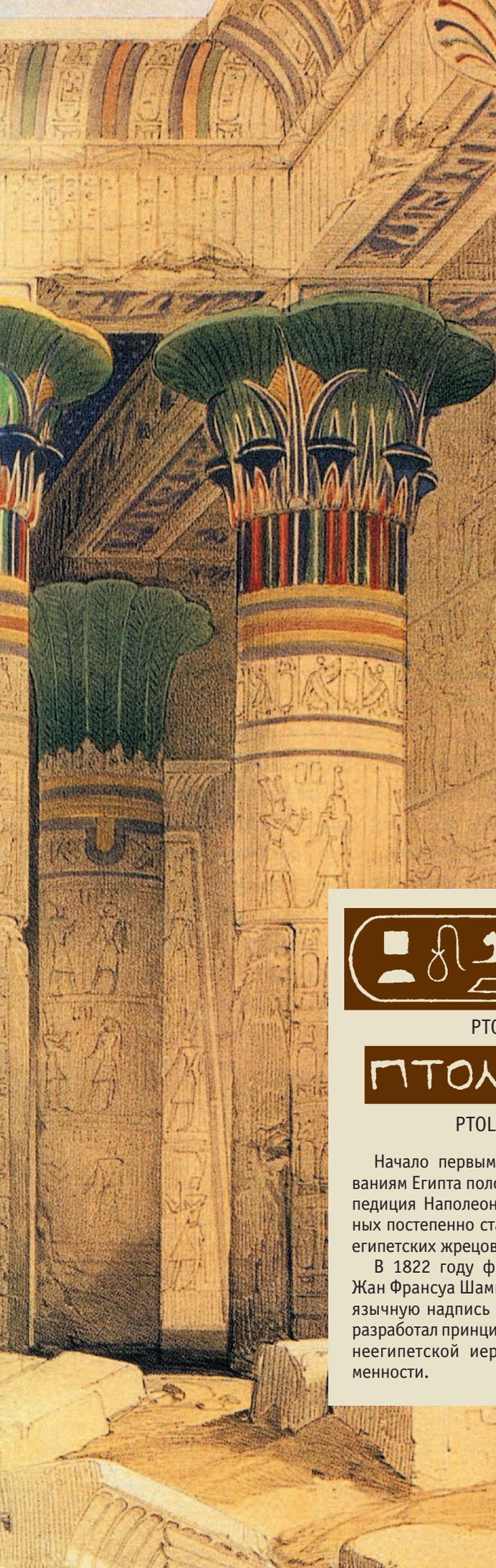
Абу-Симбел, Египет



Зодчество Древнего Египта

Египет — древнейшее государство мира, об архитектуре которого сохранилось немало интересных сведений. Именно в этой загадочной стране фараонов зародились многие виды и формы искусства, которые затем получили развитие в Азии и Европе. Они послужили основой для античной эстетики — исходной точки всех искусств нашего времени.





Египет расположен на узкой полоске плодородной земли вдоль течения Нила между Сахарой и Красным морем. Около 10 тысяч лет назад, с окончанием ледникового периода, началось общее потепление климата, и природные условия в Северной Африке изменились: на смену саваннам пришли пустыни. Люди постепенно перемещались в долину полноводной реки Нил и начали заниматься земледелием, что обусловило оседлый образ жизни.

Экономическое процветание привело к усложнению отношений в обществе и создало условия для появления в Египте первого в истории человеческой цивилизации государства с исключительно своеобразными религией, зодчеством, пластикой и живописью.

Уже древним грекам Египет казался страной чудес. Геродот, «отец истории», посетивший Египет в середине V в. до н. э., говорил об изображениях богов с птичьими головами на колоссальных пирамидах, изумлялся священным быкам и крокодилам. Жрецы, к которым он обращался за разъяснениями, не смогли помочь ему в расшифровке символов и иероглифов.

Даже могучий Рим, вступив в более тесные отношения с Египтом, не сумел сорвать с него мистического покрывала. Должно было пройти восемнадцать веков, чтобы туман, окружавший древнюю страну фараонов, рассеялся, и она предстала нам во всем своем сказочном великолепии и символической таинственности.



PTOLMYS

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΣ

PTOLEMAIOS

Начало первым серьезным исследованиям Египта положила египетская экспедиция Наполеона. Целая плеяда ученых постепенно стала раскрывать тайны египетских жрецов.

В 1822 году французский археолог Жан Франсуа Шампольон, изучив трехязычную надпись на Розеттском камне, разработал принципы дешифровки древнеегипетской иероглифической письменности.



Верхнее божество древних египтян — бог солнца Ра

Древние египтяне подчинили свою жизнь местным природным условиям; их благополучие во многом зависело от Нила. В одном из древнеегипетских гимнов говорилось: «О Нил, ты всей стране откровение и оживление Египту!»

Жизнь Египта зависела от нескольких факторов. Важнейший из них — ежегодный разлив реки. Ночь, когда переполненный Нил выходил из берегов, была праздником «ночи капли». Чтобы регулировать количество воды, особенно для орошения полей, необходимо было строить отводные каналы и шлюзы. Таким образом, сама природа способствовала развитию в Египте инженерного и технического дела. Дороговизна земельных участков у самого Нила влекла за собой необходимость рационального использования пашни. Это стимулировало развитие земледелия как одной из важнейших отраслей знания.

Египтяне нуждались и в том, чтобы определенно знать время разлива, подготовиться к наплыву воды. Так возник календарь, основанный на достаточно точных астрономических наблюдениях. Целая каста жрецов посвятила себя изучению астрономической науки, используя приобретенные знания для развития религиозного культа.

Власть Древнего Египта была предельно централизованной. Фараон считался «сыном Солнца» — наместником бога на земле, однако большую роль в государстве играли жречество и крупные вельможи, занимавшие высокие должности в царском хозяйстве. Страна делилась на области — управленческие округа (номы), в которых были свои правители.

В основе всей египетской культуры лежал культ мертвых. По представлениям египтян, загробная жизнь является продолжением земной. Ее главные условия: сохранение тела в виде мумии и обеспечение загробного жилища — гробницы — необходимыми запасами пищи и утвари. Рамки, в которые укладывалась жизнь египтян, создали искусство, строго ограниченное определенными канонами. Здесь бесполезно отыскивать проявления смелой, игривой фантазии. Насколько эллинское искусство всегда стремилось выразить движение или душевный порыв, настолько искусство Египта стремилось к выражению абсолютного покоя.



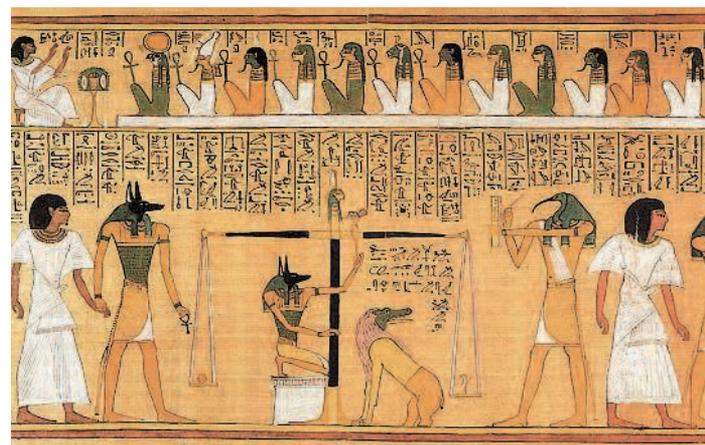
Глубокое родство изобразительного искусства и письменности привело к тому, что изображение ассоциировалось со специфическим культурным значением. Постепенно складывался язык символов — знаков. Изображение кобры на головном уборе фараона символизировало мудрость, сокол, лев, бык — власть, жук-скарабей — богатство; лазурно-голубой цвет был символом загробного мира.

Величайшие архитектурные памятники Древнего Египта — пирамиды, представляющие собой огромные каменные сооружения пирамидальной формы, использовавшиеся в качестве гробниц для фараонов. Древнейшей пирамидой считается ступенчатая пирамида фараона Джосера в Саккаре, сооруженная зодчим Имхотепом, обожествленным греками под именем Асклепия. В основе пирамиды Джосера лежит форма традиционной гробницы, так называемой мастабы (араб. — скамья), представлявшей собой низкий параллелепипед с наклонными стенами.



Пирамида Джосера.
Ок. 2670 г. до н. э.

Постройка представляет собой несколько поставленных друг на друга мастаб уменьшающегося размера. Расположена в Саккаре, к северо-востоку от древнего Мемфиса, в 15 км от Гизы. Высота составляет 62 м. Архитектор Имхотеп разработал способ кладки из тесаного камня. Египтяне глубоко почитали зодчего первой пирамиды и даже обожествили его. Он считался сыном бога Птаха, покровителя искусств и ремесел.



Гор и Анубис взвешивают сердце покойного. Фрагмент «Книги Мертвых». Ок. 1200 г. до н. э.

«Книга Мертвых» — сборник гимнов и религиозных текстов, помещаемых в гробницу с целью помочь умершему преодолеть опасности потустороннего мира и обрести благополучие в загробной жизни.

Зодчий Имхотеп.
V в. до н. э.





Комплекс пирамид в Гизе.

Этот некрополь состоит из пирамиды Хуфу (известной как Великая пирамида, или пирамида Хеопса), немного меньшей пирамиды Хафры (Хефрена), в нескольких сотнях метров к юго-западу, и относительно скромных размеров пирамиды Менкаура дальше на юго-запад, а также ряда сопровождающих построек, известных как Пирамиды цариц и Пирамиды долины. Большой Сфинкс расположен на восточной стороне комплекса. Его взгляд устремлен на восток. Ученые продолжают считать, что лицо Сфинкса имеет сходство с фараоном Хафрой.

Дошедший до нас комплекс пирамид в Гизе представляет собой остатки некрополя неподалеку от Каира на левом берегу Нила, рядом с древнейшей из египетских столиц — Мемфисом. Пирамиды стоят на каменном плоскогорье и разбросаны на площади почти в 30 квадратных километров. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина вплоть до XX века оставались самыми крупными памятниками, воздвигнутыми человечеством. Только Кельнский собор и Эйфелева башня могли соперничать по высоте с пирамидой Хеопса. Остальные здания мира, даже римский собор Святого Петра, оказались значительно ниже ее. Высота пирамиды Хеопса — около 147 метров; она — единственное сохранившееся до наших дней одно из семи чудес Древнего мира.

Благодаря тому что египтяне смотрели на земную жизнь лишь как на временное пристанище души, они особенно искусно отделяли внутренность гробниц. Молитвы и высеченные на стенах фигуры должны были обеспечить умершему доступ ко всем благам комфортного существования в загробной жизни и предохранить от опасностей. Греки называли гробницы «вечными жилищами» египтян, а дома — «их гостиницами».

Идея возведения «вечного пристанища» у египтян достигла апогея, насколько это возможно для творения рук человеческих: пирамиды простояли сорок веков и, возможно, простоят еще столько же.





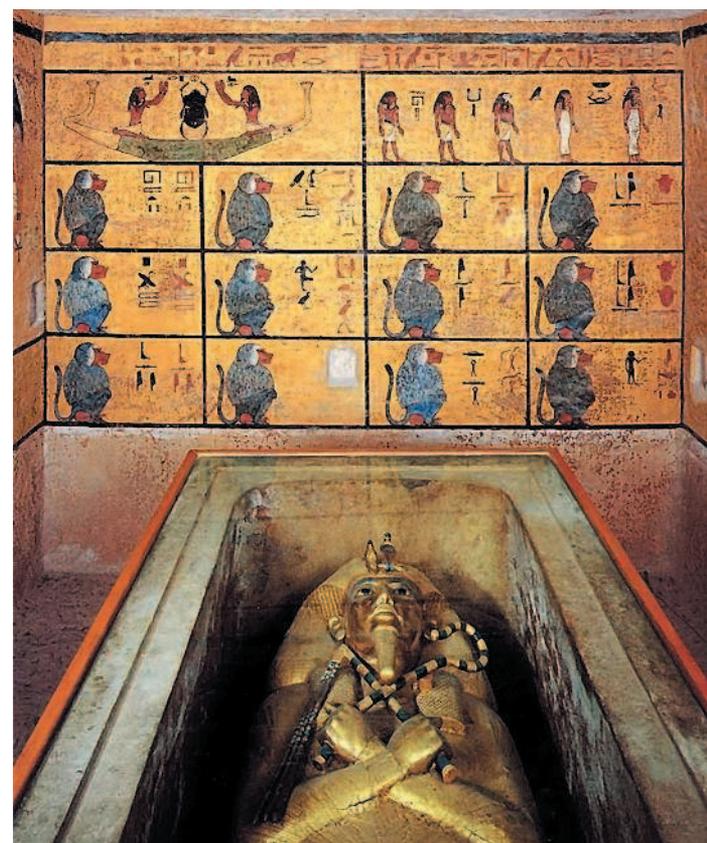
Охота на Ниле. Фрагмент стенной росписи из гробницы в Фивах. Середина II тыс. до н. э.

Пирамиды возводили частично из громадных глыб известняка, частично из кирпича, сделанного из нильского ила. Стороны пирамид были обращены к четырем сторонам света. Их строили уступами вверх; промежутки между уступами позднее заполняли трехсторонними призматическими кусками камня, снаружи пирамиды покрывали тщательно обработанными плитами известняка, составлявшими внешнюю облицовку, футляр пирамиды.

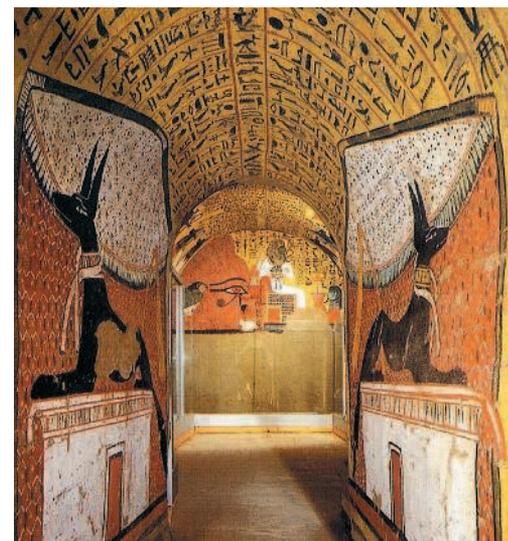
Центром пирамиды был царский склеп с саркофагом. Снаружи туда вел узкий ход, тщательно заложенный после погребения. В комплекс пирамиды входили заупокойные храмы (верхний и нижний) и целый ряд культовых помещений различного назначения. В середине XX века рядом с пирамидой Хеопса были обнаружены шахты, в которых находились ладьи — лодки длиной около 50 метров, имевшие важное ритуальное значение. Вокруг пирамид было расположено много частных гробниц в виде небольших прямоугольных сооружений со сводчатым потолком, грубо сложенных из желтых кирпичей и камней. Захоронения богатых и знатных людей обычно состояли из трех частей: надземной, которая и представляла собой святилище в память усопшего, шахты и подземелья с саркофагом, в котором находилась сама мумия.



Погребальная ладья из гробницы Аменхотепа II

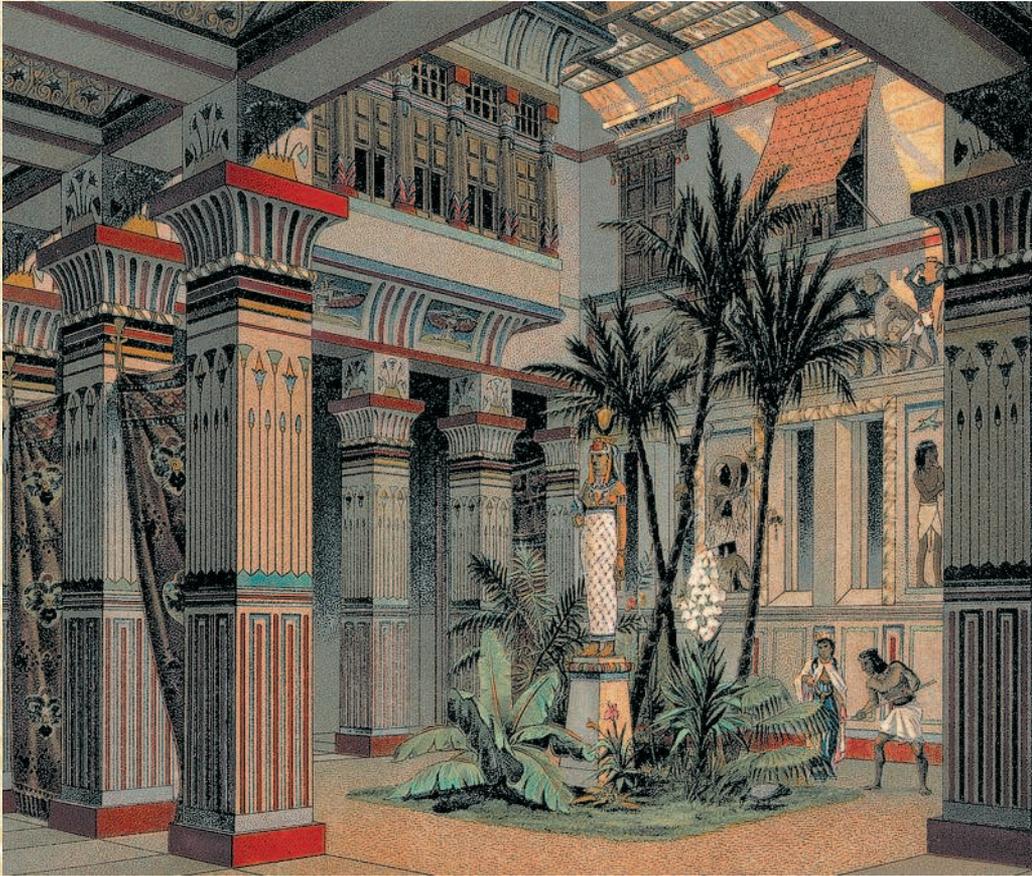


Погребальная камера с саркофагом гробницы Тутанхамона. Ок. 1300 г. до н. э.



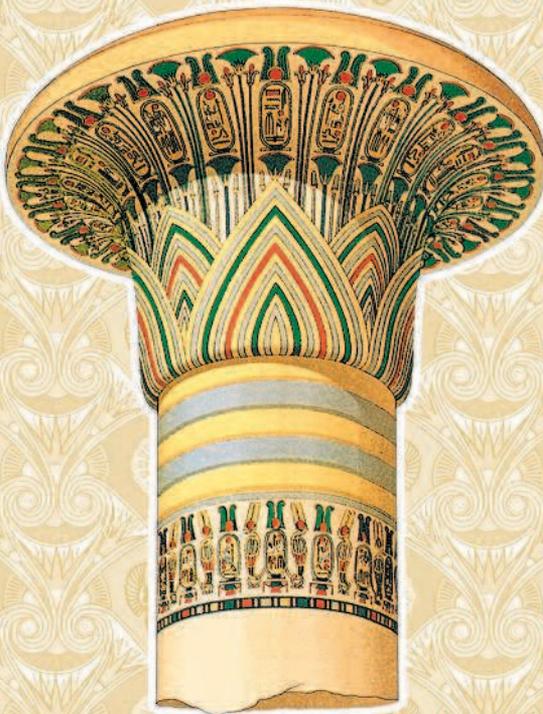
Погребальная камера гробницы Пашеду. Ок. 1200—1150 гг. до н. э.

По обеим сторонам узкого, сводчатого прохода изображен бог Анубис в образе шакала.



Дом богатого египтянина.
Литография XIX в.

Капитель египетской колонны



Жилые помещения у богатых египтян были устроены так, что через дверь посетитель попадал на открытый двор; со двора, по ступеням, выходил на открытую галерею. Собственно жилье было расположено под этой галереей. На памятниках не встречается изображений зданий выше трех этажей, но греческие и арабские писатели древности утверждают, что уже в самые отдаленные эпохи египтяне строили четырех- и пятиэтажные дома.

Чтобы помешать африканскому солнцу проникать внутрь зданий, египтяне использовали ставни, занавесы и ковры. Окна были всегда обращены на север. На галереях, которые опоясывали двор, обычно обедали, когда жара спадала, причем для охлаждения использовали превосходное средство: на сквозном ветру ставили пористые глиняные кувшины с водой. Вода, охлаждаясь, испарялась и освежала воздух.

В домах зажиточных египтян входы и прихожие были великолепно отделаны и украшены статуями божеств. В загородных домах устраивались также подземные покои — прекрасное убежище во время дневного зноя. Такими подземельями до сих пор оборудуют дома на Востоке. За домом у египтян находился сад с красиво разбитыми посадками, аллеями, бассейнами и системами орошения. Далее располагались обширные амбары, иногда — большие скотные дворы.



Капитель в виде головы богини Хатхор.
Храм Хатхор в Дендере, Египет. III тыс. до н. э.

Колонны делились на три составные части: абак, ствол и базу. В каждом деревянном здании главными опорами потолка служили поперечные балки. Для их большей прочности в землю посередине постройки вкапывали ряд столбов и ими подпирали балки. Чтобы верхний конец столба со временем не выскользнул, его укрепляли в толстом обручке доски, плотно приколоченном к балке. Для этого в доске вырезали гнездо, соответствующее размерам столба. Это сооружение стало прообразом абака. Внизу столб для прочности вставляли в отесанный камень, чтобы влажная почва не вызвала его гниения. Нижний камень впоследствии превратился в базу. Сам столб, как ствол любого дерева, естественным образом суживался кверху, и, подобно ему, ствол колонны постепенно уменьшался в своей верхней части.

Египтяне старались украсить ствол колонны гирляндами цветов лотоса и папируса. Позднее живые цветы превратились в деревянные.

Когда дело дошло до обработки камня, египтяне стали копировать свои первоначальные колонны, оставив даже ременный поясск, связывавший пучки стеблей, в виде орнамента. Части колонны постепенно становились более разнообразными: капители придавали форму то пальмовой ветви, то свернувшейся чашечки лотоса, то расцветшего цветка папируса, то, наконец, человеческой головы — как капитель в виде головы богини Хатхор.

Ствол колонны иногда украшали желобками или пестро расписывали фигурами и иероглифами.

Внешний вид египетских колонн не менялся и в подземных постройках.





Храм Хатхор в Дендере.

Дочь бога Ра Хатхор почиталась египтянами как идеал женственности, материнства, «Золотая госпожа любви». Храмовый комплекс Хатхор, известный с III тыс. до н. э., несколько раз перестраивали. В XXIII в. до н. э. фараон VI династии Пепи I расширил древнее святилище богини. Каменные блоки с именами великих царей Среднего и Нового царств — Аменемхета III, Тутмоса III были положены в основание здания, воздвигнутого в I тысячелетии до н. э. при Птолемеях. Вновь возведенный храм действовал на протяжении пяти веков. В виде четырех ликов богини выполнена «хатхорическая» капитель первых шести колонн пронаоса — крытого колонного зала, передняя часть которого открыта лучам утреннего солнца. Нижние части колонн соединены небольшими стенками, отделяющими внутреннюю, сакральную, часть храма от проникновения непосвященных.

Сегодня в истории Древнего Египта принято выделять следующие периоды:

додинастический —

IV тыс. до н.э. — ок. 3000 г. до н.э.;

Раннее царство —

3100—2649 гг. до н.э.;

Древнее царство —

XXVII—XXII вв. до н.э.;

Среднее царство —

XXI—XVII вв. до н.э.;

Новое царство —

XVI—XI вв. до н.э.;

поздний период —

ок. 664—332 гг. до н.э.;

эллинистический период —

332—30 гг. до н.э.

В период Среднего и Нового царств возникает ряд новых типов построек, среди которых выделяется заупокойный храм с молельней, вырубленной в скалах. Примерами являются знаменитый храм царицы Хатшепсут в Долине царей и подземные гробницы.

Заупокойный храм царицы-фараона Хатшепсут в древности именовался Джесер Джесеру — «Священнейший из священных». Он строился на протяжении 9 лет — с 7-го по 16-й год правления царицы. Его архитектором был Сенмут, царский фаворит, наделенный огромной властью. Храм стоит у подножия скал Ливийского плоскогорья, которые не только служат удивительным фоном, но и сливаются с сооружением в единое целое.



**Осирический
пилястр**
(статуя
фараона
в виде бога
Осириса)

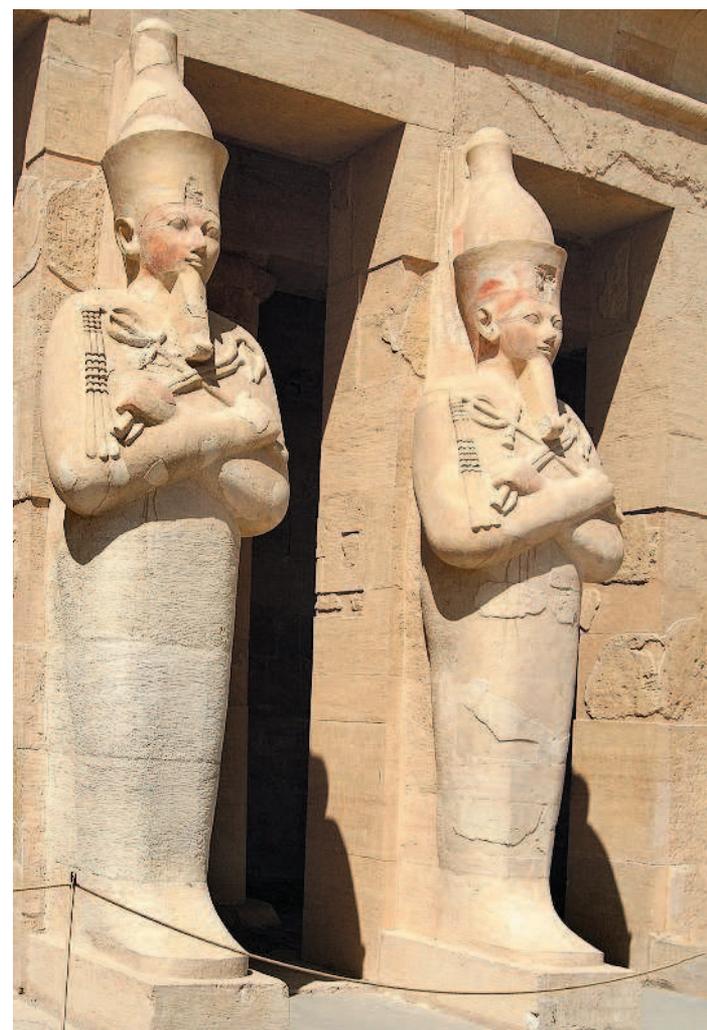
Храм Хатшепсут расположен на трех террасах, соединенных пандусами (наклонными площадками) и обрамленных столбами и колоннами. Чтобы посетить храм, нужно было пройти по аллее Сфинксов, тянувшейся от берега Нила, и подняться по террасам к святилищу, вырубленному в толще скал. Строгий облик храма разнообразили: статуи царицы в облике Осириса; колонны, на капителях которых была высечена голова богини Хатхор; росписи и раскрашенные рельефы.

Первые небольшие каменные молельни сменили грандиозные здания. Открытые залы этих храмов все разрастались в размерах. Для поддержки здания потребовалось бесчисленное множество колонн и пилястров. Все египетские храмы с середины Нового царства строились по единому образцу (канону) — в виде удлиненного параллелепипеда, обращенного фасадом к Нилу.

Справа:

Осирические пилястры храма Хатшепсут.

Каждая из колонн портиков была дополнена колоссальной статуей царицы в образе Осириса со скрещенными на груди руками, в которых она держала царские скипетры, и длинной подвесной бородкой.



Заупокойный храм царицы Хатшепсут.

Ок. 1482—1473 гг. до н. э. Луксор, Египет



Северный пилон, колосс и обелиск при входе в Луксорский храм.

XVI—XI вв. до н. э.

Луксорский храм — храм богов Амона, Мут и Хонсу на правом берегу Нила в пределах современного города Луксор. Сооружение представляет собой наиболее полное воплощение архитектурных особенностей Нового царства. Его отличают грандиозность замысла, монументальность и торжественность деталей, множество колонн. Древнейшая часть храма с примыкающими залами, украшенными монументальными рельефами и надписями, основана при Аменхотепе III; первые цари XIX династии прибавили к югу двор с 74 колоннами, перемежающимися статуями фараонов. Рамсес Великий пристроил северный перистиль (двор, окруженный колоннами) и пилон и изобразил на внешней стороне последнего свои подвиги в войне с хеттами. У северного входа Луксорского храма стояло четыре колосса-монолита и два обелиска, из которых один был перевезен в 1830-е гг. в Париж, на площадь Согласия.

Справа внизу:

Северный пилон, колоссы и обелиски при входе в Луксорский храм.

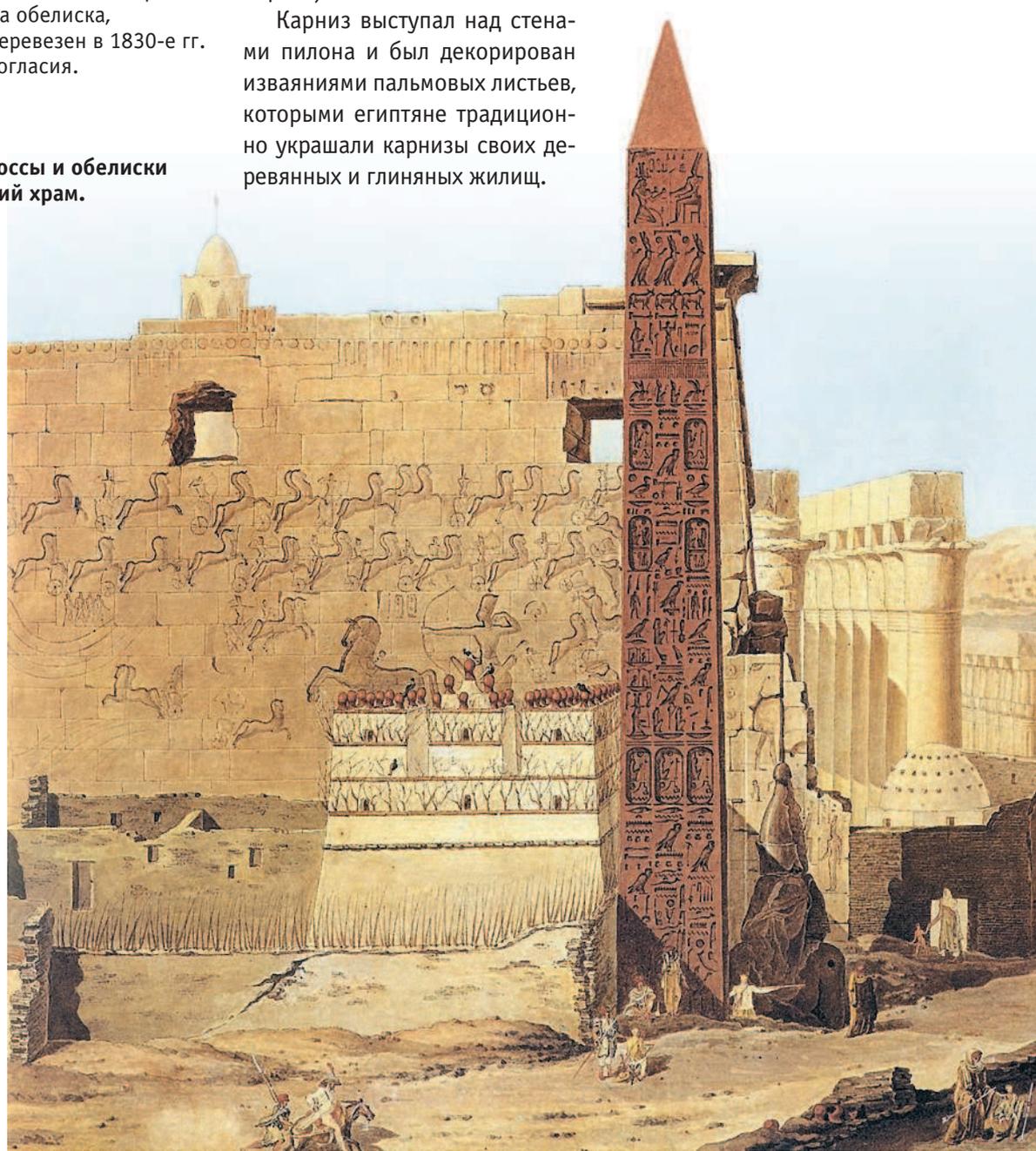
Акварель начала XIX в.

От Нила к храму вела широкая мощеная дорога, по обеим сторонам которой правильными рядами располагались изваяния сфинксов — аллея Сфинксов. У входа в храм воздвигали обелиски — монолитные колонны, которые представляли собой четырехгранные столбы, суживавшиеся к вершинам и заканчивавшиеся пирамидками. Грани обелисков были испещрены надписями. Рядом с обелисками обычно располагали колоссальные сидячие фигуры.

Каждый обелиск устанавливали на прямоугольном параллелепипеде, служившем ему основой. В Париже, на площади Согласия, стоит огромный обелиск из храма в Луксоре, другой обелиск находится в Риме перед базиликой Сан-Джованни ин Латерано и достигает в высоту 54 метров. В 1877 году англичане также привезли в Лондон обелиск — одну из так называемых «игл Клеопатры». Другая «игла» с 1879 года украшает парк в Нью-Йорке.

Вход в храм представлял собой сооружение, состоящее из двух одинаковых монументальных башен трапециевидной формы, обрамляющих портал с воротами, — пилона (*греч.* pylon — ворота).

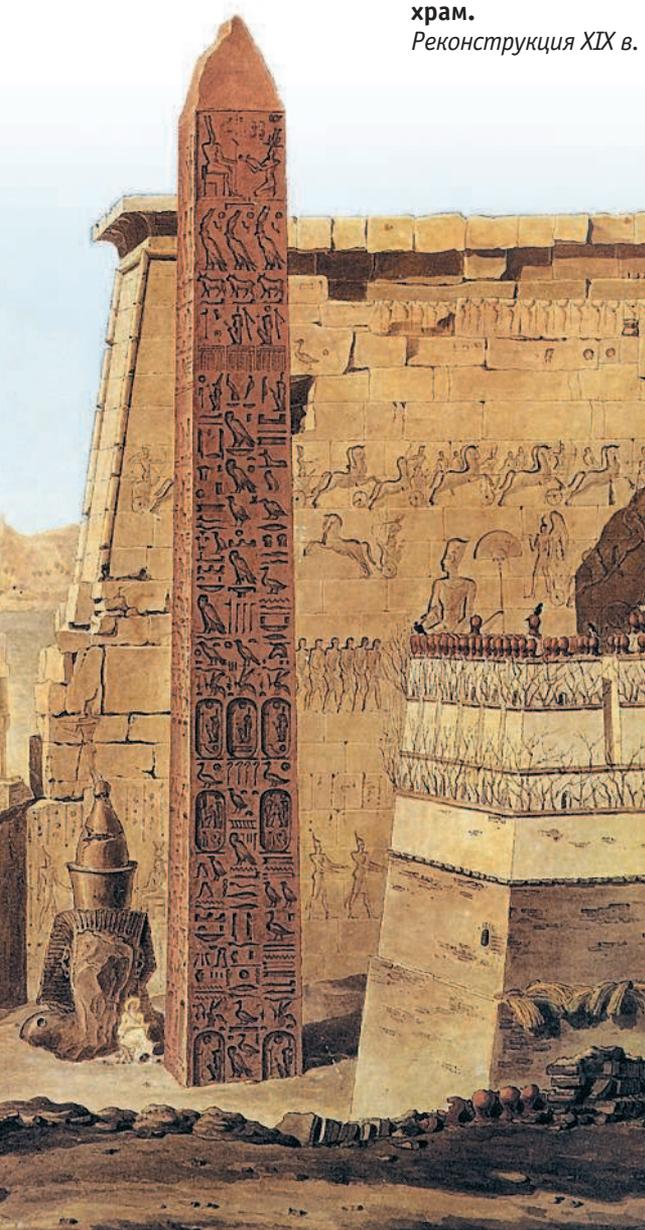
Карниз выступал над стенами пилона и был декорирован изваяниями пальмовых листьев, которыми египтяне традиционно украшали карнизы своих деревянных и глиняных жилищ.





**Аллея Сфинксов
и древнеегипетский
храм.**

Реконструкция XIX в.



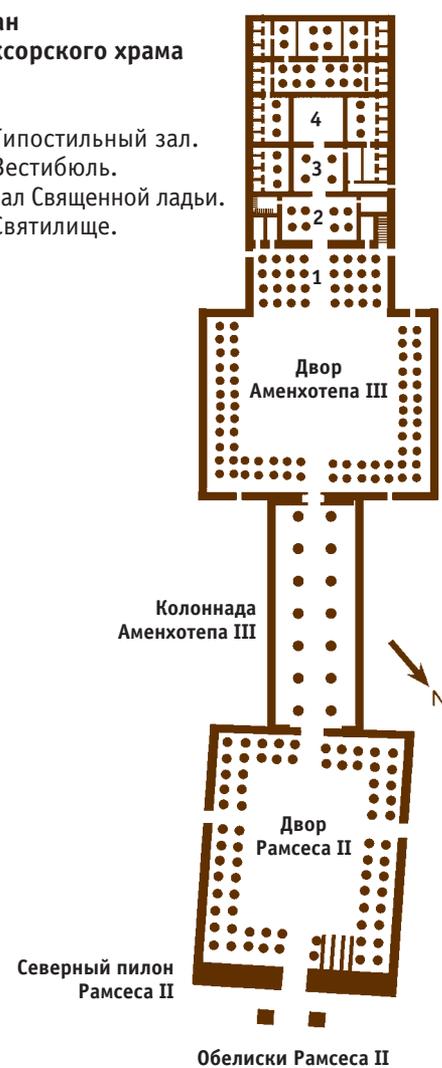
Над самым входом располагалась эмблема солнца в виде диска, украшенного уреями — изображениями змей и больших распростертых крыльев. Двери могли быть деревянными с золотыми скобами, украшенными изображениями бронзовых львиных голов. Внутри пилона находились лестницы и небольшие комнатки.

Ворота вели в обширный двор. Вдоль боковых стен шли ряды колонн, поддерживавших навес, а двор пересекала колоннада, которая вела в огромный крытый зал с множеством колонн (гипостильный зал). Средние колонны были значительно выше остальных, и настолько же выше была крыша, которая на них опиралась.

Затем посетители входили в помещение, в котором размещалась священная ладья. Этот зал служил переходом к главному святилищу. Святилище было монолитным; по бокам в нем располагались комнаты для жрецов. Потолок в помещениях храма шел уступами, понижаясь к святилищу. В процессе совершения религиозных церемоний посетители могли проходить к «святая святых» — главному святилищу — настолько близко, насколько позволял им должностной ранг.

**План
Луксорского храма**

1. Гипостильный зал.
2. Вестибюль.
3. Зал Священной ладьи.
4. Святилище.



Изометрический разрез древнеегипетского храма



1. Аллея Сфинксов.
2. Пилоны. 3. Двор.
4. Гипостильный зал.
5. Зал Священной ладьи.
6. Святилище.
7. Световые проемы.

Народы Европы были еще в полуварварском состоянии, когда в Египте уже существовали вполне развитые искусство и промышленность. Египет не мог ничего заимствовать у западных народов; наоборот, они все заимствовали у Египта. Основание Афин приписывалось египетским изгнанникам. Гавани в устье Нила долго были доступны одним финикийцам. Другим народам Египет был известен, как и Китай до открытия его портов, — только по предметам своего вывоза. Но даже этих мелких изделий художественной промышленности было достаточно, чтобы вдохновить искусство позднейших эпох. В основе всех архитектур Запада мы угадываем стиль и отпечаток египетского зодчества.

Сфинкса можно считать символом египетского духа: человеческая голова, выглядывающая из тела животного, изображает дух, который начинает возвышаться над природой, вырваться из нее и уже может свободнее смотреть вокруг себя, однако не вполне освобождаясь от оков... Чело духа еще как бы стянуто железным обручем, так что он не может прийти до свободного самосознания своей сущности в мысли, но порождает это самосознание лишь как задачу, как загадку, относящуюся к самому себе.

Георг Вильгельм Фридрих Гегель

Портик кариатид. Храм Эрехтейон.

421—407 гг. до н. э. Афины, Греция

На южной стороне храма находится знаменитый Порттик кариатид (греч. кора — девушка), названный так по шести статуям (высота 2,1 м), поддерживающим архитрав. Статуи изготовлены из пентелийского мрамора.

